

**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN  
(PPL)**

**DI SMA N 1 MLATI SLEMAN**

**Disusun sebagai Tugas Akhir  
Pelaksanaan Praktik Pengalaman  
Lapangan (PPL)**

**Dosen Pembimbing PPL : Dra. Maria Goretti Widyastuti, M.Sn**



**Disusun Oleh :**

**Nama : Carinda Nabila Huda**

**Nim : 13208241005**

**PENDIDIKAN SENI MUSIK**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**2016**

## LEMBAR PENGESAHAN

Yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa mahasiswa :

**Nama : Carinda Nabila Huda**

**NIM : 13208241005**

**Jurusan : Pendidikan Seni Musik**

**Fakultas : Bahasa dan Seni**

Telah melaksanakan kegiatan PPL di SMA N 1 Mlati dari tanggal 15 Juli sampai dengan 15 September 2016

Rincian hasil kegiatan PPL tercakup dalam naskah laporan ini.

Yogyakarta, 14 September 2016

Dosen Pembimbing Lapangan



Dra. M.G Widyastuti M.Pd

NIP. 196007031988122001

Guru Pembimbing




Dyah Astrianita, S.Pd

NIP. 197212252006042010

Mengetahui,

Kepala Sekolah SMA N 1 Mlati



  
Drs. Aris Sutardi

NIP. 1964012819 9003 1 003

Koordinator PPL SMA N 1 Mlati



H. Suparwanto, S.Pd

NIP.195701011997021003

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga kami dapat menyelesaikan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) lokasi SMA Negeri 1 Mlati yang akan diselenggarakan pada 15 Juli - 15 September 2016 dan dapat menyelesaikan laporan ini dengan baik.

Penyusunan laporan ini dimaksudkan untuk memberikan gambaran secara menyeluruh kegiatan PPL yang dilaksanakan di SMA N 1 Mlati. Laporan ini juga ditulis sebagai bukti tercatat pelaksanaan PPL UNY 2016 di SMA N 1 Mlati.

Terselesainya pelaksanaan PPL ini tentunya tidak dapat berjalan dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, kerjasama, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih dan penghormatan kepada semua pihak, diantaranya :

1. Prof. Dr. Rochmat Wahab, M.Pd, M.A selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Segenap pimpinan Universitas Negeri Yogyakarta dan Kepala LPPMP Universitas Negeri Yogyakarta yang telah mengkoordinasikan pihak sekolah dan mahasiswa PPL.
3. Dra. Maria Goretti Widyastuti, M.Sn selaku Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) PPL yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan selama persiapan, pelaksanaan serta penyusunan laporan PPL.
4. Drs. Aris Sutardi selaku Kepala SMA Negeri 1 Mlati yang telah memberikan kesempatan kepada kami untuk melaksanakan PPL di SMA Negeri 1 Mlati
5. Dra. Mawanti, M.Pd selaku koordinator PPL di SMP Negeri 14 Yogyakarta yang telah memberikan bimbingan dan petunjuk dalam pelaksanaan PPL.
6. Diah Astrianita, S.Pd selaku guru pembimbing PPL mata pelajaran Seni Budaya di SMA Negeri 1 Mlati yang telah memberikan motivasi,

bimbingan, dan petunjuk dalam pelaksanaan praktik mengajar.

7. Seluruh guru dan karyawan di SMA Negeri 1 Mlati yang telah memberikan bantuan serta dukungannya sehingga kami dapat menjalankan kegiatan PPL ini.
8. Seluruh peserta didik SMA Negeri 1 Mlati yang telah membantu selama pelaksanaan program PPL.
9. Orang tua, keluarga, dan orang-orang terdekat yang telah memberikan dukungan moral dan materi.
10. Teman-teman PPL UNY di SMA Negeri 1 Mlati yang telah bekerjasama dengan baik selama pelaksanaan kegiatan PPL.
11. Semua pihak yang telah membantu pelaksanaan PPL yang tidak dapat penyusun sebutkan satu per satu.

Demikian laporan akhir ini disusun, kami menyadari dalam penyusunan laporan akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu kami menerima kritik dan saran yang membangun demi mencapai tujuan bersama. Semoga laporan akhir ini bermanfaat bagi pembaca pada umumnya dan penyusun pada khususnya.

Yogyakarta, 14 September 2016

Mahasiswa PPL

Carinda Nabila Huda

13208241005

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....i

Halaman Pengesahan.....ii

Kata Pengantar .....iii

Daftar Isi.....v

Daftar Lampiran .....vi

Abstrak .....vii

BAB I PENDAHULUAN

    A. Analisis Situasi.....1

    B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL.....9

BAB II     PERSIAPAN, PELAKSANAAN, ANALISIS HASIL, DAN REFLEKSI

    A. Persiapan .....11

    B. Pelaksanaan .....14

    C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi .....21

BAB III PENUTUP

    A. Kesimpulan .....24

    B. Saran.....25

DAFTAR PUSTAKA .....26

LAMPIRAN

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1	Matriks Program Kerja PPL
Lampiran 2	Laporan Mingguan Pelaksanaan PPL
Lampiran 3	Laporan Harian Pelaksanaan PPL
Lampiran 4	Silabus
Lampiran 5	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran
Lampiran 6	Penghitungan Minggu Efektif
Lampiran 7	Program Tahunan
Lampiran 8	Program Semester
Lampiran 9	Daftar Nilai Praktik
Lampiran 10	Daftar Nilai Kognitif
Lampiran 11	Daftar Nilai Afektif
Lampiran 12	Kalender Pendidikan SMA N 1 Mlati
Lampiran 13	Laporan Dana
Lampiran 14	Kumpulan Soal
Lampiran 15	Dokumentasi

# **ABSTRAK**

## **LAPORAN PPL**

**DI SMA Negeri 1 Mlati**

**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**2016**

**Oleh:**

**Carinda Nabila Huda**

**NIM. 13208241005**

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan kesempatan bagi mahasiswa untuk mempraktikkan beragam teori yang mereka terima di bangku kuliah. Pada saat kuliah, mahasiswa menerima ilmu yang bersifat teoritis. Oleh karena itu, pada saat PPL ini mahasiswa berkesempatan mengaplikasikan teori-teori tersebut dan sekaligus menimba ilmu secara empirik, tidak sekadar mengetahui suatu teori, tetapi lebih jauh lagi mereka juga memiliki kemampuan untuk menerapkan teori tersebut, tidak hanya dalam situasi simulasi tetapi dalam situasi sesungguhnya.

Kegiatan PPL Universitas Negeri Yogyakarta tahun 2016 yang berlokasi di SMA N 1 Mlati dilaksanakan pada tanggal 15 Juli 2016 – 15 September 2016. Pada tahap persiapan, calon pendidik melakukan konsultasi dengan guru pembimbing, Dosen Pembimbing Lapangan (DPL), dan observasi peserta didik serta kondisi fisik sekolah. Dalam pelaksanaan PPL, calon pendidik melaksanakan praktik mengajar di kelas X Mia 2 dan X Iis 1. Banyak kendala dan hambatan dalam melakukan PPL baik yang berasal dari intern maupun ekstern. Namun, semua itu merupakan sebuah proses untuk menjadi lebih baik.

Dengan adanya kegiatan PPL ini, calon pendidik mendapat bekal pengalaman dan gambaran nyata tentang kegiatan dalam dunia pendidikan khususnya di sekolah. Calon pendidik juga dapat meningkatkan pengertian,

pemahaman, dan penghayatan tentang pelaksanaan pendidikan, mendapat kesempatan untuk memcalon pendidik bekal yang telah diperoleh selama perkuliahan ke dalam proses pembelajaran dan kegiatan pendidikan yang lain serta mampu mendewasakan cara berpikir dan meningkatkan daya penalaran dalam melakukan penelaahan, perumusan, dan pemecahan masalah kependidikan yang ada di sekolah. Dengan terselesaikannya kegiatan PPL ini diharapkan dapat tercipta tenaga pendidik yang professional dan berkualitas.



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Analisis Situasi**

Dalam rangka mengetahui dan mengenal sekolah lebih dekat, sebelum melaksanakan PPL, mahasiswa melakukan observasi di SMA Negeri 1 Mlati. Hal yang menjadi objek observasi antara lain kondisi fisik dan non fisik. Selain itu, observasi juga mencakup kegiatan belajar mengajar bersama guru pembimbing mata pelajaran. Hal ini dimaksudkan agar mahasiswa PPL dapat mempersiapkan diri dan menganalisis segala bentuk kemungkinan yang terjadi selama proses pembelajaran PPL di SMA Negeri 1 Mlati.

Program Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) secara sederhana dapat dimengerti untuk memberikan kesempatan bagi mahasiswa agar dapat mempraktikkan beragam teori yang mereka terima di bangku kuliah. Pada saat kuliah mahasiswa menerima atau menyerap ilmu yang bersifat teoritis, oleh karena itu, pada saat PPL ini mahasiswa berkesempatan untuk mempraktikkan ilmunya, agar para mahasiswa tidak sekedar mengetahui suatu teori, tetapi lebih lagi mereka juga memiliki kemampuan untuk menerapkan teori tersebut, tidak hanya dalam situasi simulasi tetapi dalam situasi sesungguhnya (*real teaching*). Selain itu, mahasiswa juga dapat belajar mengendalikan situasi kelas dan permasalahan - permasalahan yang ada di kelas selama melaksanakan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL).

Secara garis besar, manfaat yang diharapkan dari Praktik Pengalaman Lapangan, antara lain:

#### **1. Bagi Mahasiswa**

- a. Mengetahui dan mengetahui secara langsung proses pembelajaran dan kegiatan kependidikan lainnya di tempat praktik.
- b. Memperdalam pengertian, pemahaman, dan penghayatan dalam pelaksanaan pendidikan.
- c. Mendapatkan kesempatan untuk mempraktikkan bekal yang telah diperolehnya selama perkuliahan ke dalam proses pembelajaran dan atau kegiatan kependidikan lainnya.
- d. Mendewasakan cara berpikir dan meningkatkan daya penalaran mahasiswa dalam melakukan penelaahan, perumusan, dan pemecahan masalah pendidikan yang ada di sekolah.

## **2. Bagi Sekolah**

- a. Mendapat inovasi dalam kegiatan pendidikan.
- b. Memperoleh bantuan tenaga dan pikiran dalam mengelola pendidikan.

## **3. Bagi Universitas Negeri Yogyakarta**

- a. Memperoleh masukan perkembangan pelaksanaan praktik pendidikan sehingga kurikulum, metode, dan pengelolaan pembelajaran dapat disesuaikan.
- b. Memperoleh masukan tentang kasus kependidikan yang berharga sehingga dapat dipakai sebagai bahan pengembangan penelitian.
- c. Memperluas jalinan kerjasama dengan instansi lain.

SMA Negeri 1 Mlati terletak di dusun Cebongan, Desa Tlogoadi, Kecamatan Mlati, Kabupaten Sleman, Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta. Suasana cukup kondusif untuk kegiatan belajar mengajar karena terletak di pemukiman warga dan tidak terlalu ramai. Selain itu, terdapat halaman, lapangan upacara dan juga taman sekolah yang membuat pandangan mata menjadi lebih luas dan nyaman untuk proses belajar. SMA Negeri 1 Mlati berada tidak jauh dari pemukiman penduduk. Komunikasi yang terjalin dengan penduduk pun terbilang cukup harmonis.

SMA Negeri 1 Mlati terletak di jantung kota kecamatan Mlati yang merupakan sekolah yang menjadi sasaran bagi pelaksanaan PPL UNY 2016. SMA Negeri 1 Mlati beralamat di Cebongan, Tlogoadi, Mlati, Sleman, Yogyakarta, dan merupakan sekolah dengan akreditasi A.

Lokasi SMA N 1 Mlati cukup strategis, karena berada di jalur yang dilalui oleh angkutan umum serta berada dekat dengan fasilitas-fasilitas umum seperti pasar tradisional, puskesmas, kantor polisi, ATM, dan pusat perbelanjaan. Meskipun sekolah ini berada dekat dengan jalan raya, tetapi karena tata letak ruang kelas yang cukup jauh dari pintu gerbang sekolah maka kegiatan belajar mengajar tidak terganggu dengan adanya suara bising kendaraan yang berlalu-lalang di jalan raya. Oleh karena itu, pelaksanaan kegiatan belajar mengajar dapat didukung yang pada akhirnya dapat meningkatkan kualitas pendidikan SMA Negeri 1 Mlati. Adapun gambaran kondisi SMA Negeri 1 Mlati adalah sebagai berikut:

### **Visi Sekolah**

Melangkah Maju Meningkatkan Mutu Berlandaskan Akhlak Mulia.

Dengan peningkatan mutu dalam:

1. Rata-rata nilai Ujian Nasional dan Ujian Sekolah.
2. Kedisiplinan.
3. Kreativitas.
4. Karya ilmiah remaja dan penelitian.

5. Persaingan masuk perguruan tinggi yang berkualitas.
6. Olahraga prestasi.
7. Kepedulian sosial.

Semua peningkatan mutu tersebut selalu dilandasi oleh sikap dan akhlak yang mulia.

#### **Misi Sekolah**

1. Melaksanakan pembelajaran dan bimbingan secara efektif, sehingga setiap peserta didik berkembang secara optimal sesuai dengan potensi yang dimiliki.
2. Menumbuhkembangkan seluruh warga sekolah untuk selalu meningkatkan mutu secara intensif.
3. Mendorong dan membantu setiap peserta didik mengenali potensi dirinya sehingga dapat dikembangkan secara optimal.
4. Menumbuhkan rasa memiliki, mendukung, bangga, dan tanggung jawab terhadap sekolah.
5. Menumbuhkan penghayatan dan pengamalan terhadap ajaran agama yang dianut dan budaya bangsa sehingga menjadi sumber kearifan dalam bertindak.
6. Mengoptimalkan kerja sama dengan orang tua, masyarakat, dan dunia usaha.
7. Melaksanakan bimbingan bahasa Inggris secara efektif sehingga setiap peserta didik dapat berkomunikasi dalam bahasa Inggris baik lisan maupun tertulis secara sederhana.

#### **Tujuan Sekolah**

Mengacu pada visi dan misi sekolah, serta tujuan umum pendidikan menengah, tujuan sekolah dalam mengembangkan pendidikan ini adalah sebagai berikut:

1. Mengembangkan sistem pendidikan untuk semua peserta didik SMA Negeri 1 Mlati.
2. Meningkatkan dan memenuhi tuntutan program pembelajaran yang berkualitas dan kualifikasi tenaga kependidikan.
3. Pemenuhan kebutuhan sarana dan program pendidikan untuk mendukung kegiatan belajar mengajar (KBM) dan hasil belajar peserta didik.
4. Menjalinkan kerja sama dengan lembaga/instansi terkait masyarakat dan dunia usaha dalam rangka pengembangan program pendidikan yang berakar pada budaya bangsa dan mengikuti perkembangan teknologi.
5. Peningkatan kegiatan belajar mengajar (KBM) yang mengarah pada program pembelajaran berbasis kompetensi.
6. Mengembangkan dan meningkatkan kegiatan ekstrakurikuler unggulan sesuai bakat dan minat peserta didik.

7. Mengembangkan berbagai kegiatan dalam proses belajar di kelas berbasis pendidikan budaya dan karakter bangsa.

SMA Negeri 1 Mlati sudah dilengkapi dengan beberapa sarana prasarana penunjang KBM. Adapun sarana prasarana yang dimiliki oleh SMA Negeri 1 Mlati diantaranya adalah gedung sekolah yang terdiri dari ruang belajar, ruang kantor, ruang penunjang, dan halaman sekolah yang biasa digunakan untuk kegiatan apel pagi, olahraga (bola basket, bola voli, sepak bola), kegiatan ekstrakurikuler. Adapun situasi sekolah ini selengkapnya adalah:

## **1. Kondisi Fisik Sekolah**

### **a. Ruang Kantor**

SMA Negeri 1 Mlati memiliki 3 ruang kantor yaitu ruang kepala sekolah, ruang guru, serta ruang Tata Usaha (TU). Ketiga ruangan ini terletak di sebelah timur menghadap ke barat membujur dari utara ke selatan. Ruang guru berada di paling selatan, terdiri dari meja dan kursi guru, almari guru, perangkat mengajar seperti remote, proyektor, dan komputer. Di ruang guru ini juga terdapat Finger Print yang berfungsi sebagai alat presensi bagi para guru dan karyawan.

Di sebelah utara ruang guru adalah ruang kepala sekolah yang terbagi menjadi 2 ruangan utama yaitu ruang kerja kepala sekolah dan ruang tamu. Ruang kepala sekolah tertata dengan rapi dan dilengkapi berbagai fasilitas yang menunjang. Sedangkan ruang tamu terdiri dari meja dan kursi untuk menerima tamu.

Ruang paling utara adalah ruang Tata Usaha, yang memiliki kelengkapan fasilitas yang cukup memadai seperti meja, kursi, komputer, printer, almari arsip serta peralatan dan perlengkapan administrasi lainnya.

### **b. Ruang Kelas**

- 1) Kelas X sebanyak 4 kelas, yang terdiri atas 2 kelas MIPA dan 2 kelas IIS
- 2) Kelas XI sebanyak 4 kelas, yang terdiri atas 2 kelas jurusan IPA dan 2 kelas jurusan IPS
- 3) Kelas XII sebanyak 4 kelas yang terdiri atas 2 kelas jurusan IPA dan 2 kelas jurusan IPS

Setiap ruang kelas memiliki kelengkapan belajar mengajar yang cukup memadai antara lain: meja, kursi, white board, penghapus, spidol, LCD Proyektor, almari, kipas angin, dan CCTV di setiap kelasnya. Selain itu juga telah dipasang wifi di setiap jenjang kelas.

### **c. Laboratorium**

SMA Negeri 1 Mlati memiliki empat laboratorium yaitu laboratorium biologi, laboratorium kimia, laboratorium fisika, dan laboratorium komputer. Laboratorium

biologi, laboratorium kimia, dan laboratorium fisika terbagi menjadi tiga ruangan yaitu ruangan untuk praktikum yang terdiri dari meja dan kursi serta keran air dan bak yang menempel pada dinding. Ruangan ini dilengkapi dengan white board, spidol, penghapus, LCD Proyektor. Ruangan selanjutnya adalah ruang pengampu praktikum yang terdiri dari meja, kursi, dan rak untuk meletakkan buku dan jas praktikum. Ruangan terakhir adalah gudang, yang digunakan untuk menyimpan alat dan bahan praktikum.

Laboratorium selanjutnya adalah laboratorium Komputer yang terletak dekat dengan tempat parkir siswa. Laboratorium ini dilengkapi dengan beberapa unit komputer yang digunakan untuk pembelajaran. Laboratorium komputer juga difasilitasi dengan koneksi internet/ wifi.

d. Perpustakaan

Perpustakaan SMA Negeri 1 Mlati terletak di sebelah selatan laboratorium kimia. Perpustakaan sudah menggunakan sistem digital. Dalam perpustakaan ini terdapat 1 pustakawan yang mengelola. Rak-rak sudah tertata rapi sesuai dengan klasifikasi buku dan klasifikasi buku di rak berdasarkan judul mata pelajaran. Didalam perpustakaan juga disediakan komputer dan juga mesin print.

e. Ruang Bimbingan dan Konseling

Ruangan BK terletak di halaman depan SMA Negeri 1 Mlati dan dekat dengan gerbang sekolah. Ukuran sekitar 4x3 meter yang terdiri dari 2 ruangan. Ruangan pertama terdiri dari 2 pasang meja kursi untuk guru BK, dan ruangan kedua terdapat sofa, meja, dan lemari.

Dalam ruang Bimbingan dan Konseling sudah dilengkapi dengan fasilitas yang cukup memadai yaitu 2 printer dan sinyal wifi sehingga memudahkan guru Bimbingan dan Konseling dalam menjalankan tugas. Selain itu, di ruang BK juga terdapat kotak masalah dan papan bimbingan yang merupakan media bimbingan bagi para siswa.

f. Sarana Olahraga

Sarana olahraga yang ada di SMA Negeri 1 Mlati antara lain :

- 1) Lapangan Futsal
- 2) Lapangan Basket
- 3) Gudang untuk menyimpan peralatan olahraga

g. Sarana Penunjang

- 1) Masjid
- 2) Ruang OSIS
- 3) Ruang Piket
- 4) Ruang UKS

- 5) Koperasi Sekolah
- 6) Kamar mandi siswa dan guru
- 7) Tempat parkir siswa
- 8) Tempat parkir Guru dan Karyawan
- 9) Kantin
- 10) Pos satpam

## **2. Kondisi Nonfisik Sekolah**

Kondisi nonfisik meliputi kurikulum sekolah, potensi guru, potensi siswa, dan hubungan sekolah dengan lingkungan sekitar sekolah.

### **a. Kurikulum Sekolah**

Kurikulum yang digunakan oleh SMA Negeri 1 Mlati saat ini adalah Kurikulum 2013.

### **b. Potensi Guru**

Guru berjumlah 33 orang sebagian besar berkualifikasi S1 dan beberapa guru berkualifikasi S2. Sebagian berstatus PNS dan beberapa nonPNS. Guru telah mengajar sesuai dengan bidang keahliannya masing-masing.

Guru-guru SMA Negeri 1 Mlati tergolong guru-guru yang memiliki disiplin dan kepedulian yang tinggi hal ini terlihat dari ketepatan mereka masuk kelas setelah tanda bel masuk juga pulang setelah ada bel pulang dan masih banyak lagi indikator yang menunjukkan kedisiplinan dan kepedulian yang tinggi.

### **c. Potensi Karyawan**

Jumlah karyawan ada 11 orang yang terdiri dari Tata Usaha sebanyak 7 orang, bagian perpustakaan 1 orang, pembantu umum 1 orang dan penjaga sekolah atau keamanan 1 orang, bagian laboratorium 1 orang.

### **d. Potensi Siswa**

Potensi peserta didik di SMA N 1 Mlati termasuk aktif, baik ketika didalam kelas maupun di luar kelas, di SMA ini juga mengirimkan peserta didiknya untuk mengikuti olimpiade dan dalam kegiatan ekstra minat peserta didiknya juga sangat baik. Kuantitas 12 kelas dengan masing-masing angkatan berjumlah 4 kelas, kelas X berjumlah 128 peserta didik, kelas XI berjumlah 128 peserta didik, dan kelas XII berjumlah 121 peserta didik. Jumlah siswa SMA N 1 Mlati dari 12 kelas berjumlah 373 siswa.

Potensi siswa dalam bidang akademik maupun non-akademik sudah menunjukkan adanya peningkatan seiring dengan peningkatan prestasi akademik maupun non-akademik.

#### **1) Potensi Akademik Siswa**

Keterlibatan siswa dalam berkarya ilmiah sudah optimal. Hal ini dibuktikan dari prestasi siswa dibidang seni seperti musik, baca puisi, tonti, karya ilmiah, dan lain sebagainya yang prestasinya ditingkat Kabupaten, Provinsi, Bahkan Nasional.

#### 2) Potensi Nonakademik Siswa

Adapun kegiatan ekstrakurikuler yang diikuti siswa meliputi: basket, pramuka, rohis, rokakris, kelompok keolahragaan, kelompok penelitian ilmiah, kelompok ilmu pengetahuan, PMR, paduan suara, musik, dan lain - lain. Siswa unggul dalam bidang keolahragaan, terutama basket dan futsal.

#### d. Hubungan Sekolah dengan Lingkungan Sekitar Sekolah

Dukungan masyarakat sekitar sekolah sangat menentukan keberhasilan sekolah

untuk menetapkan berbagai kebijaksanaan guna optimalisasi kinerja sekolah dengan pemberdayaan lingkungan sekolah. Lingkungan SMA Negeri 1 Mlati merupakan lingkungan sekolah. Ada beberapa jenjang pendidikan seperti TK, SD dan SMP. Selain itu, sekolah ini juga berdekatan dengan fasilitas umum seperti pasar, puskesmas, kantor polisi. Walaupun letak sekolah dekat dengan jalan raya, namun sekolah ini mempunyai tata letak yang sangat strategis sehingga suara bising tidak mengganggu jalannya pembelajaran.

### **B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL**

Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan mahasiswa tahun 2016, dilaksanakan pada tanggal 15 Juli sampai dengan 15 September 2016, yaitu :

#### 1. Observasi Fisik Sekolah

Tahap ini bertujuan agar mahasiswa memperoleh gambaran tentang sekolah terutama yang berkaitan dengan situasi dan kondisi sekolah sebagai tempat mahasiswa melaksanakan praktik, agar mahasiswa dapat menyesuaikan diri serta menyesuaikan program PPL.

#### 2. Observasi Proses Belajar Mengajar di Dalam Kelas

Tahap ini bertujuan agar mahasiswa memperoleh pengetahuan dan pengalaman terlebih dahulu mengenai tugas menjadi seorang guru, khususnya tugas dalam mengajar. Obyek pengamatannya adalah kompetensi profesional yang dicalonkan guru pembimbing. Selain itu juga pengamatan terhadap keadaan kelas yang sebenarnya dan pada proses belajar yang terjadi di kelas.

Observasi kegiatan proses belajar mengajar bertujuan untuk memperoleh pengetahuan dan pengalaman pendahuluan mengenai proses belajar mengajar

yang berlangsung, proses pendidikan yang lain dilembaga tersebut, tugas guru, dan kepala sekolah, tugas instruktur dan lembaga, pemanfaatan media dalam proses belajar mengajar, hambatan atau kendala serta pemecahannya.

### 3. Praktik Mengajar

Tahap inti dari praktik pengalaman lapangan adalah latihan mengajar di kelas. Pada tahap ini mahasiswa praktikan diberi kesempatan untuk menggunakan seluruh kemampuan dan keterampilan mengajar yang diperoleh dari pengajaran mikro.

### 4. Praktik Persekolahan

Kegiatan praktik persekolahan di SMA Negeri 1 Mlati adalah:

- a. Upacara bendera satu minggu sekali dan dilaksanakan untuk memperingati hari-hari nasional.
- b. KBM (dilaksanakan pukul 07.15-13.50 WIB)
- c. Setiap hari Jumat dilaksanakan ibadah 15 menit sebelum KBM dimulai

### 5. Penyusunan Laporan

Kegiatan penyusunan laporan merupakan tugas akhir dari kegiatan PPL, yang berfungsi sebagai laporan pertanggungjawaban mahasiswa atas pelaksanaan PPL. Laporan ini bersifat individu.

### 6. Penarikan PPL

Kegiatan penarikan PPL dilakukan pada tanggal 15 September 2016 yang sekaligus menandai berakhirnya kegiatan PPL di SMA N 1 Mlati. Kegiatan KBM sudah terpenuhi sesuai target dan selesai pada tanggal 5 September 2015.

Demikian tahap-tahap dalam program dan rancangan praktik pengalaman lapangan yang dilaksanakan di SMA N 1 Mlati.



## **BAB II**

### **PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL**

#### **A. Persiapan Praktik Pengalaman Lapangan**

Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) adalah kegiatan yang diselenggarakan untuk menguji kompetensi mahasiswa kependidikan dalam mengajar setelah mendapatkan ilmu di kampus. Hal-hal yang dilakukan antara lain melakukan Praktik mengajar dan membuat administrasi pembelajaran guru. Persiapan adalah salah satu faktor yang sangat menentukan hasil akhir, karena awal akan membuka berbagai persepsi dan motivasi bagi siapapun; baik mahasiswa, guru pembimbing, dosen pembimbing, dan masyarakat sekolah. Persiapan dilakukan agar mahasiswa PPL siap baik kondisi fisik, mental, dan kesiapan mengajar selama nanti diterjunkan. Adapun beberapa hal yang telah disiapkan sebelum Praktik mengajar dilakukan antara lain:

##### **1. Pembekalan dan Pengajaran Mikro (*Micro Teaching*)**

Sebelum diterjunkan ke sekolah-sekolah, mahasiswa PPL wajib menempuh mata kuliah pengajaran mikro atau microteaching. Matakuliah 2 SKS ini memberikan bekal yang cukup memadai untuk mahasiswa dalam menghadapi kelas dan manajemennya. Untuk bisa mengikuti kegiatan PPL, mahasiswa minimal harus memperoleh nilai B pada mata kuliah ini.

Dalam matakuliah mikro ini, mahasiswa diberikan beberapa *skill* yang berkaitan dengan kurikulum tingkat satuan pendidikan (KTSP). Pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) juga ditekankan. Praktik pembelajaran mikro yang lain diantaranya:

- a. Praktik menyusun perangkat pembelajaran mulai dari RPP, LKS, hingga media pembelajaran.
- b. Praktik membuka dan menutup pelajaran
- c. Praktik mengajar dengan metode yang dianggap sesuai dengan materi yang disampaikan
- d. Praktik mengajar dengan berbagai metode
- e. Praktik menjelaskan materi
- f. Keterampilan bertanya kepada siswa
- g. Keterampilan memberikan apersepsi dan motivasi pada siswa
- h. Memotivasi siswa
- i. Ilustrasi dan penggunaan contoh-contoh
- j. Praktik penguasaan dan pengelolaan kelas

- k. Metode dan media pembelajaran
- l. Ketrampilan menilai

Untuk memantapkan langkah, masing-masing prodi juga mengadakan pembekalan yang disampaikan oleh salah satu Dosen Pembimbing Lapangan (DPL).

## 2. Kegiatan Observasi

Kegiatan observasi dilakukan sebelum mahasiswa diterjunkan ke sekolah. Kegiatan observasi bertujuan untuk mengetahui bagaimana keadaan sekolah, baik secara fisik maupun system yang ada di dalamnya. Hal ini dapat dilakukan melalui beberapa cara, yaitu dengan melakukan pengamatan secara langsung atau dengan melakukan wawancara terhadap warga sekolah.

Dengan demikian diharapkan mahasiswa dapat memperoleh gambaran yang nyata tentang praktik mengajar dan lingkungan persekolahan. Observasi ini meliputi dua hal, yaitu:

### a. Observasi Pembelajaran di Kelas

Observasi pembelajaran di kelas dilakukan dengan cara mengikuti kegiatan pembelajaran yang dilakukan oleh guru pembimbing dari mahasiswa yang bersangkutan. Dalam kegiatan ini mahasiswa melakukan pengamatan secara langsung untuk dapat mengetahui gambaran nyata tentang penampilan guru dalam proses pembelajaran dan kondisi siswa saat proses pembelajaran berlangsung, sehingga diharapkan nantinya mahasiswa dapat menemukan gambaran bagaimana cara menciptakan suasana belajar mengajar yang baik di kelas sesuai dengan kondisi kelas masing-masing.

Observasi ini dilakukan dengan mengamati cara guru dalam:

- 1) Cara membuka pelajaran
- 2) Memberikan apersepsi dalam mengajar
- 3) Penyajian materi
- 4) Teknik bertanya
- 5) Bahasa yang digunakan dalam KBM
- 6) Memotivasi dan mengaktifkan siswa
- 7) Memberikan umpan balik terhadap siswa
- 8) Penggunaan metode dan media pembelajaran
- 9) Penggunaan alokasi waktu
- 10) Pemberian tugas dan cara menutup pelajaran

Melalui kegiatan observasi di kelas ini mahasiswa praktikan dapat:

- 1) Mengetahui situasi pembelajaran yang sedang berlangsung.
- 2) Mengetahui kesiapan dan kemampuan siswa dalam menerima pelajaran.
- 3) Mengetahui metode, media, dan prinsip mengajar yang digunakan guru dalam proses pembelajaran.

Walaupun hasil dari observasi yang kami lakukan ini masih bersifat umum, akan tetapi sangat membantu mahasiswa dalam mengetahui informasi tentang keadaan siswa SMA Negeri 1 Mlati ketika sedang berlangsung pembelajaran di kelas.

#### b. Observasi Lingkungan Fisik Sekolah

Kegiatan observasi lingkungan fisik sekolah bertujuan untuk memperoleh gambaran tentang situasi dan kondisi sekolah yang bersangkutan. Obyek yang dijadikan sasaran observasi lingkungan fisik sekolah meliputi:

- 1) Letak dan lokasi gedung sekolah
- 2) Kondisi ruang kelas
- 3) Kelengkapan gedung dan fasilitas yang menunjang kegiatan PBM
- 4) Keadaan personal, peralatan serta organisasi yang ada di sekolah

Observasi Lapangan merupakan kegiatan pengamatan dengan berbagai karakteristik komponen pendidikan, iklim dan norma yang berlaku dilingkungan sekolah tempat PPL. Pengenalan lapangan ini dilakukan dengan cara observasi langsung, dan wawancara dengan pihak sekolah. Observasi lingkungan fisik sekolah antara lain pengamatan pada:

- 1) Administrasi persekolahan
- 2) Fasilitas pembelajaran dan manfaatnya
- 3) Sarana dan prasarana yang dimiliki oleh sekolah
- 4) Lingkungan fisik disekitar sekolah

### 3. Pembekalan PPL

Sebelum pelaksanaan PPL, mahasiswa diharuskan mengikuti pembekalan PPL. Pembekalan tersebut bertujuan agar mahasiswa mengetahui atau mendapatkan informasi mengenai berbagai hal yang berkaitan dengan kegiatan-kegiatan PPL di sekolah. Kegiatan pembekalan disampaikan oleh Dosen Pembimbing Lapangan dan dilaksanakan pada tanggal 20 Juni 2016.

Pembekalan yang dilakukan ini juga menjadi persyaratan khusus untuk bisa mengikuti PPL atau terjun ke lokasi di semester khusus ini. Oleh karena itu bagi mahasiswa yang belum mengikuti pembekalan tidak diperbolehkan terjun ke lokasi PPL.

## **B. Pelaksanaan Praktik Pengalaman Lapangan**

Inti kegiatan pengalaman mengajar adalah ketertiban mahasiswa PPL dalam kegiatan belajar mengajar di dalam kelas. Tahapan ini merupakan tahapan yang sangat penting atau merupakan tahapan utama untuk mengetahui kemampuan praktikan dalam mengadakan pembelajaran didalam kelas.

Dalam kegiatan praktik mengajar, mahasiswa dibimbing oleh guru pembimbing sesuai dengan jurusan masing-masing. Mahasiswa jurusan Pendidikan Fisika dibimbing oleh seorang guru pembimbing yaitu Bapak Prof. Suparwoto, M.Pd. Praktikan mengajar dengan berpedoman kepada silabus yang telah dibuat sesuai dengan kurikulum yang telah ada. Penyampaian materi dalam proses belajar mengajar diusahakan agar terlaksana secara sistematis dan sesuai dengan alokasi waktu yang tersedia.

Kegiatan yang dilakukan praktikan selama praktik mengajar, antara lain:

### **1. Kegiatan Persiapan**

Kegiatan praktik mengajar pada dasarnya merupakan wahana latihan mengajar sekaligus sarana membentuk kepribadian guru atau pendidik. Dalam kegiatan mengajar ini mahasiswa praktikan diharapkan dapat menggunakan keterampilan dan kemampuan yang telah diterima untuk menyampaikan materi. Sebelum mengajar, mahasiswa berkonsultasi dengan guru pembimbing. Mahasiswa membuat perangkat pembelajaran yang terdiri atas RPP, LKS, Instrumen Evaluasi dan media pembelajaran. Kemudian guru pembimbing akan memberikan saran dan masukan kepada mahasiswa. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) berisi tentang:

- a. Identitas RPP (meliputi mata pelajaran, kelas/semester, topik, pertemuan ke, dan alokasi waktu)
- b. Standar Kompetensi
- c. Kompetensi dasar dan indikator
- d. Tujuan Pembelajaran
- e. Materi Ajar
- f. Metode Pembelajaran
- g. Langkah Pembelajaran
- h. Kegiatan Inti
- i. Kegiatan Akhir
- j. Alat/Bahan/Sumber Belajar
- k. Penilaian

### **2. Kegiatan selama mengajar**

a. Membuka Pelajaran

Kegiatan yang dilakukan saat membuka pelajaran adalah:

- 1) Mengucapkan salam
- 2) Berdoa
- 3) Mempersiapkan peserta didik untuk menerima pelajaran
- 4) Mengecek kehadiran peserta didik
- 5) Mengulang sedikit materi sebelumnya
- 6) Memberikan apersepsi yang berkaitan dengan materi yang akan disampaikan
- 7) Mengemukakan pokok bahasan dan sub pokok bahasan yang akan disampaikan
- 8) Menyampaikan lingkup dan teknik penilaian yang akan digunakan

b. Penyajian Materi

Hal-hal yang dilakukan dalam penyajian materi:

1) Penguasaan Materi

Materi harus dikuasai oleh mahasiswa praktikan agar dapat menjelaskan dan memberi contoh dengan benar.

2) Penggunaan metode dalam mengajar

Metode yang digunakan dalam mengajar adalah:

a) Metode Ceramah

Metode ini berarti guru memberikan penjelasan yang dapat membawa peserta didik untuk berfikir bersama mengenai materi yang disampaikan. Dengan demikian dilibatkan secara langsung dan berpartisipasi aktif dalam kegiatan belajar dikelas.

b) Metode Diskusi

Metode ini berarti peserta didik aktif berdiskusi, berani mengemukakan pendapatnya terkait dengan tema yang diangkat. Metode ini bertujuan untuk melatih keterampilan peserta didik dalam mengemukakan pendapat dan bekerjasama dengan teman.

c) Metode demonstrasi

Metode ini digunakan ketika pelajaran tersebut membutuhkan praktik, misalkan pelajaran seni budaya. Dalam metode ini, guru memberikan contoh menggunakan alat musik, pertama siswa memperhatikan ketika guru praktik, kemudian siswa mempraktikkan memainkan alat tersebut berdasarkan contoh yang sudah dijelaskan dan dipraktikkan guru.

c. Menutup Materi

Setelah materi disampaikan, mahasiswa praktikan mengakhiri pelajaran dengan langkah - langkah sebagai berikut :

- 1) Mengadakan evaluasi.
- 2) Menyimpulkan materi yang telah disampaikan.
- 3) Memberikan pekerjaan rumah maupun tugas jika diperlukan.
- 4) Menyampaikan rencana pembelajaran yang akan dilaksanakan pada pertemuan berikutnya.
- 5) Mengucapkan salam.

d. Evaluasi dan Bimbingan

Guru pembimbing sangat berperan bagi praktikan, karena sebagai mahasiswa yang sedang berlatih mengajar dan mendidik, banyak sekali kekurangan dalam melaksanakan proses Kegiatan Belajar Mengajar dikelas. Oleh karena itu umpan balik dari guru pembimbing sangat diperlukan oleh praktikan.

Sehubungan dengan hal tersebut diatas, guru pembimbing selalu memberikan bimbingan dan arahan kepada mahasiswa praktikan. Baik mengenai materi maupun teknik penguasaan kelas dalam proses praktik mengajar.

Selama melakukan kegiatan praktik pengalaman lapangan, mahasiswa mengajar 2 kelas yaitu kelas X MIA 2 dan X IIS 1. Kemudian 2 minggu terakhir, mengajar 8 kelas, X MIA 1, X MIA 2, X IIS 1, X IIS 2, XI IPA 1,2 dan XI IPS 1,2, dengan rincian jam sebagai berikut :

- a. X MIA 2 (16 jam pelajaran)
- b. X IIS 1 (16 jam pelajaran)

Kemudian 2 minggu terakhir muali tanggal 30 Agustus - 10 september 2016 dengan rincian sebagai berikut :

- a. X MIA 1 (2 jam pelajaran)
- b. X IIS 2 (4 jam pelajaran)
- c. XI IPA 1 (2 jam pelajaran)
- d. XI IPA 2 (4 jam pelajaran)
- e. XI IPS 1 (2 jam pelajaran)
- f. XI IPS 2 (2 jam pelajaran)

Jadi total jam mengajar sealama melaksanakan PPL adalah 48 jam pelajaran.

--	--	--	--

No	Hari, Tanggal	Kelas	Materi
1	Selasa, 26 Juli 2016	X IIS 1	Jenis dan fungsi alat musik tradisional.
2	Rabu, 27 Juli 2016	X MIA 2	Jenis dan fungsi alat msuik tradisional.
3	Selasa, 2 Agustus 2016	X IIS 1	Alat musik tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya pada masyarakat pendukungnya.
4	Rabu, 3 Agustus 2016	X MIA 2	Alat musik tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya pada masyarakat pendukungnya.
5	Selasa, 9 Agustus 2016	X IIS 1	Alat musik tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya pada masyrakat pendukungnya.
6	Rabu, 10 Agustus 2016	X MIA 2	Alat musik tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya pada masyarakat pendukungnya.
7	Selasa, 16 Agustus 2016	X IIS 1	Memahami dan mengapesiasi pertunjukan musik tradisional Indonesia
			Praktik menampilkan pertunjukan

8	Selasa, 23 Agustus 2016	X IIS 1	musik tradisional Indonesia.
9	Rabu, 24 Agustus 2016	X MIA 2	Memahami dan mengapresiasi pertunjukan musik tradisional dan praktik menampilkan pertunjukan musik tradisional Indonesia
10	Selasa, 30 Agustus 2016	X IIS 1	Praktik memainkan alat musik tradisional Indonesia (gamelan)
		XI IPA 1	Praktik memainkan alat musik tradisional Indonesia (gamelan).
		XI IPA 2	Praktik memainkan alat musik tradisional Indonesia (gamelan).
11.	Rabu, 31 Agustus 2016	X MIA 2	Praktik memainkan alat musik tradisional Indonesia (gamelan)
		X IIS 2	Praktik memainkan alat musik tradisional Indonesia (gamelan)
12.	Kamis, 1 September 2016	XI IPS 1	Praktik memainkan alat musik tradisional Indonesia (gamelan)
		XI IPS 2	Praktik memainkan alat musik tradisional Indonesia (gamelan)
13.	Senin, 5 September 2016	XI IPA 2	Praktik memainkan alat musik



			tradisional Indonesia (gamelan).
14.	Selasa, 6 September 2016	X MIA 2	Pengambilan nilai praktik memainkan alat musik tradisional Indonesia (gamelan).
15.	Rabu, 7 September 2016	X IIS 2	Pengambilan nilai prktik memainkan alat musik tradisional Indonesia (gamelan)
	Sabtu, 10 September 2016	X MIA 1	Praktik memainkan alat musik tradisional Indonesia (gamelan).

3. Kegiatan Administrasi
- Selain kegiatan belajar-mengajar, mahasiswa juga belajar tentang tata cara mengisi tugas administrasi kelas yang meliputi mata pelajaran, topik/pokok bahasan, dan kegiatan yang dilakukan selama proses belajar mengajar
4. Pemberian *Feedback* oleh Guru Pembimbing
- Pemberian *feedback* oleh guru pembimbing biasanya dilakukan setelah selesai pelaksanaan praktik mengajar. Dari pemberian *feedback*, mahasiswa diberikan masukan tentang kekurangan dan kesalahan saat berlangsungnya proses pembelajaran. Dengan adanya *feedback* ini, mahasiswa belajar dari kesalahan dan memperbaikinya di pertemuan yang akan datang.
5. Bimbingan dengan Dosen Pembimbing Lapangan
- Bimbingan dari Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) yang juga merupakan dosen pengajaran mikro sangat diperlukan oleh mahasiswa. DPL mengunjungi mahasiswa secara rutin dan membimbing mulai dari perencanaan pembelajaran, evaluasi proses hingga penyusunan laporan PPL.

**C. Analisis Hasil Pelaksanaan Praktik Pengalaman Lapangan**

1. Manfaat PPL bagi mahasiswa
- Menjalani profesi sebagai seorang guru selama pelaksanaan PPL telah memberikan gambaran yang cukup jelas bahwa untuk menjadi seorang guru

tidak hanya cukup dengan penguasaan materi dan pemilihan metode pembelajaran dalam kegiatan belajar mengajar, faktor penguasaan serta pengelolaan kelas juga sangat menentukan tingkat profesionalisme seorang guru.

Selama PPL, praktikan mendapat berbagai pengetahuan dan pengalaman terutama dalam masalah Kegiatan Belajar Mengajar di kelas. Hal-hal yang didapat oleh praktikan diantaranya sebagai berikut:

- a. Praktikan dapat berlatih menyusun Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP).
  - b. Praktikan dapat berlatih memilih dan mengembangkan materi, media, dan sumber bahan pelajaran serta metode yang dipakai dalam pembelajaran.
  - c. Dalam belajar menyesuaikan materi dengan jam efektif yang tersedia.
  - d. Dapat berlatih melaksanakan kegiatan belajar mengajar di kelas dan mengelola kelas.
  - e. Dapat berlatih melaksanakan penilaian hasil belajar siswa dan mengukur kemampuan siswa dalam menerima materi yang diberikan.
  - f. Dapat mengetahui tugas-tugas guru selain mengajar di kelas (guru piket) sehingga dapat menjadi bekal untuk menjadi seorang guru yang profesional.
  - g. Dapat berlatih melaksanakan kegiatan belajar mengajar di kelas dan mengelola kelas.
  - h. Dapat berlatih melaksanakan penilaian hasil belajar siswa dan mengukur kemampuan siswa dalam menerima materi yang diberikan.
  - i. Dapat mengetahui tugas-tugas guru selain mengajar di kelas (guru piket) sehingga dapat menjadi bekal untuk menjadi seorang guru yang profesional.
2. Hambatan Dalam Pelaksanaan

Dalam melaksanakan kegiatan, mahasiswa praktikan mengalami beberapa hambatan pada saat praktik mengajar antara lain:

- a. Masih rendahnya motivasi siswa dalam mengikuti kegiatan belajar mengajar sehingga beberapa siswa membuat gaduh kelas. Beberapa siswa masih suka mengobrol sendiri di kelas.
  - b. Praktikan masih merasa belum bisa manajemen waktu pembelajaran dengan baik, sehingga tujuan pembelajaran yang dicapai dalam pembelajaran terkadang tidak sesuai dengan RPP.
  - c. Peserta didik belum memiliki buku pegangan baik LKS maupun buku paket sehingga peserta didik harus mencari materi di Internet.
3. Solusi Mengatasi Hambatan

- a. Untuk mengatasi siswa yang gaduh di kelas, praktikan menunjuk siswa sumber kegaduhan untuk menjawab pertanyaan sehingga siswa lupa tentang pembicaraan mereka dan konsentrasi untuk menjawab pertanyaan. Selain itu, cara lain untuk mengatasi kegaduhan di kelas adalah mendatangi siswa yang gaduh dan menanyakan pertanyaan tentang materi yang diajarkan agar siswa kembali berkonsentrasi ke pelajaran.
- b. Dalam menangani masalah manajemen waktu yang kurang baik, praktikan berkonsultasi dengan guru dan dosen pembimbing dan diarahkan untuk dapat memilih metode yang tepat dalam pembelajaran sehingga seluruh tujuan yang direncanakan dalam RPP dapat tercapai.
- c. Dalam menangani masalah keterbatasan buku pelajaran, praktikan memberitahukan materi yang akan dipelajari di pertemuan selanjutnya supaya peserta didik menyiapkan materi.

## **BAB III**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Kesimpulan yang didapatkan dari hasil PPL ini adalah kegiatan yang sudah dijalankan selama PPL berjalan dengan lancar, baik proses pembelajaran maupun perlengkapan administratif yang lainnya. Kegiatan PPL ini sangat bermanfaat, karena dalam matakuliah ini, mahasiswa benar-benar merasakan bagaimana menjadi guru. Berbagai permasalahan dan kesulitan yang dihadapi akan membuat mahasiswa belajar dan memahami betapa pentingnya posisi guru dalam kehidupan.

Berdasarkan kegiatan PPL yang telah praktikan laksanakan selama satu bulan ini ada beberapa hal yang dapat disimpulkan, yaitu :

1. Kegiatan PPL yang telah dilaksanakan oleh praktikan di SMA N 1 Mlati telah memberikan pengalaman menjadi seorang guru atau tenaga kependidikan dengan segala tuntutan, seperti persiapan administrasi pembelajaran, persiapan materi dan persiapan mental untuk mengajar siswa di kelas.
2. Praktik pengalaman lapangan dapat menambah rasa percaya diri, memupuk kedisiplinan dan menumbuhkan loyalitas terhadap profesi guru dan tenaga kependidikan bagi mahasiswa.
3. Kegiatan belajar mengajar di SMA N 1 Mlati masih perlu usaha keras untuk membangkitkan motivasi siswa, agar proses belajar mengajar berjalan dengan baik.
4. Sarana dan prasarana yang ada telah memadai untuk mendukung pelaksanaan kegiatan belajar mengajar, namun perlu adanya peningkatan.

#### **B. Saran**

1. Kepada Universitas Negeri Yogyakarta
  - a. Perlunya koordinasi yang lebih baik dalam pelaksanaan kegiatan PPL untuk masa datang. Oleh karena itu, perlu disempurnakan dan disosialisasikan lagi dengan baik, karena tidak dipungkiri bahwa masih ada hal-hal yang belum dimengerti oleh mahasiswa dan sering terjadi salah persepsi antar mahasiswa karena kurang sosialisasi dan bimbingan.
  - b. Perlunya koordinasi yang baik antara LPPM dan LPPMP dan melakukan supervisi ke lokasi agar mereka juga mengetahui kesulitan-kesulitan yang dihadapi oleh mahasiswa PPL. Dengan kegiatan supervisi ini pula diharapkan

LPPMP dapat memberikan masukan-masukan yang bermanfaat bagi kelompok ataupun kritik yang membangun kelompok menjadi lebih baik lagi.

2. Kepada Pihak SMA N 1 Mlati

- a. SMA Negeri 1 Mlati sebagai tempat belajar bagi siswa hendaknya menjadi tempat belajar yang sesungguhnya, dimana siswa bebas mengekspresikan potensinya selama tidak menyalahi aturan. Guru juga hendaknya senantiasa memberikan motivasi baik bagi siswa untuk terus berkarya, berprestasi, dan tidak takut bermimpi. Pendidikan adalah tanggung jawab kita semua, dan instansi pendidikan adalah salah satu jawabannya.
- b. Agar mempertahankan dan meningkatkan kedisiplinan, sehingga kredibilitas SMA N 1 Mlati semakin meningkat di masa mendatang.
- c. Sarana dan prasarana pendukung kegiatan belajar mengajar perlu adanya peningkatan agar hasil yang didapatkan lebih maksimal.

3. Bagi mahasiswa

- a. Selain penguasaan materi yang matang dan pemilihan metode pembelajaran yang tepat dan sesuai dengan kebutuhan kelas, juga diperlukan adanya kesiapan fisik dan mental karena sangat berpengaruh terhadap proses pembelajaran.
- b. Apabila terdapat permasalahan-permasalahan dalam hal pelaksanaan program PPL hendaknya langsung berkonsultasi dengan koordinator PPL sekolah, guru pembimbing sekolah, dan DPL PPL sehingga permasalahan atau kesulitan dapat cepat teratasi.
- c. Hendaknya mahasiswa PPL meningkatkan kualitas dirinya dengan selalu belajar dan tak henti-hentinya memperbaiki diri. Senantiasa menjaga nama baik almamater dan mengabdikan dengan rasa cinta serta kerja-kerja kongkrit sesuai dengan bidangnya



### Daftar Pustaka

Tim Pembekalan PPL, 2014. Materi Pembekalan PPL. Yogyakarta : PP PPL dan PKL LPPMP UNY

Tim PPL, 2015. Panduan PPL/Magang III. Yogyakarta: PP PPL dan PKL LPPMP UNY



MATRIKS PROGRAM KERJA PPL UNY  
Tahun 2016

F01
MATRIK PROGRAM KERJA

Universitas Negeri Yogyakarta

Nama Sekolah : SMAN 1 MLATI  
Alamat Sekolah : Cebongan, Mlati , Sleman

Nama : Carinda Nabila Huda  
NIM : 13208241005  
Prodi : Pend. Seni Musik

No.	Kegiatan PPL	Minggu Ke-								Jml Jam
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
1.	Pembuatan Program PPL									
	a. Observasi	10								10
	c. Menyusun Matrik Program PPL	6								6
2.	Administrasi Pembelajaran / Guru									0
	a. Program Tahunan	3								3
	b. Program Semester	3								3
	c. Lain-lain	2								2
3.	Pembelajaran Kokurikuler (Kegiatan Mengajar Terbimbing)									0
	a. Persiapan									0
	1) Konsultasi	4	0	4	2	2	2	2	2	18
	2) Mengumpulkan materi	4	4	4	4	4	4	4	4	32
	3) Membuat RPP	4	3	3	3	3	3	3	3	25
	4) Menyiapkan / membuat media	4	2	2	2	2	2	2	2	18
	5) Menyusun materi	4	3	3	3	3	3	3	3	25
	b. Mengajar terbimbing									0
	1) Praktik mengajar dikelas		3	3	3	3	3	3	3	21
	2) Penilaian dan evaluasi		4	2	2	2	2	2	2	16
4.	Pembelajaran Ekstrakurikuler (Kegiatan Non Mengajar)									0
	a. Paduan Suara									0
	1) Persiapan					1	1			2
	2) Praktek mengajar Paduan Suara					4	4			8
	3) Piket	7,5	10	10	10	10	10	10	10	70
5.	Kegiatan Sekolah									0
	a. Upacara Bendera Hari Senin		1	1	1	1	1	1	1	7
	b. 17 Agustus				2					2
	c. Upacara Bendera Hari Khusus							2		2
6.	Pembuatan Laporan PPL								10	10
										0
	Jumlah	44	30	32	32	35	35	32	40	280

Mengetahui,  
Kepala Sekolah

Mlati, 20 Juli 2016  
Guru Pembimbing

Drs. Aris Sutardi  
NIP 19640128 199003 1 003

Dyah Astrianita, S.Pd  
NIP. NIP:197212252006042010



Lampiran 2

PROGRAM DAN PELAKSANAAN HARIAN

Mata pelajaran : Pend. Seni Musik  
Semester : 1 ( ganjil )

Tahun Pelajara : 2016/2017  
Kelas : X IIS 1

Program						Pelaksanaan	
Hari/ Tanggal	Kelas	Jam Ke-	Kompetensi Dasar	Indikator	Alat/Bahan/Metode	Hambatan/ Kasus	Keterangan
1	2	3	4	5	6	8	9
Selasa, 26 Juli 2016	X IIS 1	1,2	3.1. Memahami jenis dan fungsi alat musik tradisional.  4.1. Memainkan alat musik tradisional.	<ul style="list-style-type: none"><li>Dapat menyebutkan alat musik tradisional Indonesia berdasarkan sumber bunyinya</li><li>Dapat menyebutkan alat musik tradisional Indonesia berdasarkan cara memainkannya</li><li>Dapat menjelaskan fungsi alat musik tradisional indonesia</li></ul>	Metode : Discovery Learning Alat : Laptop, LCD, Papan tulis, Spidol , Speaker, video gamelan dan angklung	Manajemen waktu kurang	-
Rabu, 27 Juli 2016	X MIA	5,6	3.2. Memahami jenis dan fungsi alat	<ul style="list-style-type: none"><li>Dapat menyebutkan</li></ul>	Metode : Discovery Learning	Speaker susah	

	2		musik tradisional. 4.1. Memainkan alat musik tradisional.	alat musik tradisional Indonesia berdasarkan sumber bunyinya <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dapat menyebutkan alat musik tradisional Indonesia berdasarkan cara memainkannya</li> <li>• Dapat menjelaskan fungsi alat musik tradisional indonesia</li> </ul>	Alat : Laptop, LCD, Papan tulis, Spidol , Speaker, video gamelan dan agklung	dihidupkan, manajemen waktu kurang.	
Selasa, 2 Agustus 2016	X IIS 1	1,2	3.2 Menganalisis alat musik tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya pada masyarakat pendukungnya 4.2 Mempresentasikan hasil analisis alat musik tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya pada masyarakat pendukungnya.	a. Mampu menjelaskan alat musik tradisional dalam seni ritual di masyarakat b. Mampu menyebutkan contoh alat musik tradisional yang digunakan dalam seni ritual di masyarakat..	Metode : Discovery Learning. Alat : Laptop, LCD, Papan tulis, Spidol , Speaker,	,	-
Rabu, 3 Agustus 2016	X MIA 2	5,6	3.2 Menganalisis alat musik tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya pada masyarakat pendukungnya	a. Mampu menjelaskan alat musik tradisional dalam seni ritual di masyarakat b. Mampu menyebutkan	Metode : Discovery Learning Alat : Papan tulis, spidol	Listrik mati, tidak bisa menayangkan power point.	

			4.2 Mempresentasikan hasil analisis alat musik tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya pada masyarakat pendukungnya.	contoh alat musik tradisional yang digunakan dalam seni ritual di masyarakat..			
Selasa, 9 Agustus 2016	X IIS 1	1,2	3.2 Menganalisis alat musik tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya pada masyarakat pendukungnya 4.2 Mempresentasikan hasil analisis alat musik tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya pada masyarakat pendukungnya.	a. Mampu menjelaskan alat musik tradisional dalam seni hiburan di masyarakat b.Mampu menyebutkan contoh alat musik tradisional yang digunakan dalam seni hiburan di masyarakat.	Metode : discovery learning Media : power point, speaket, video pertunjukan musik	Buku paket belum ada.	-
Rabu, 10 Agustus 2016	X MIA 2	5,6	3.2 Menganalisis alat musik tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya pada masyarakat pendukungnya 4.2 Mempresentasikan hasil analisa musik tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya pada	a. Mampu menjelaskan alat musik tradisional dalam seni hiburan di masyarakat b.Mampu menyebutkan contoh alat musik tradisional yang digunakan dalam seni hiburan di masyarakat.	Metode : diskusi Media : power point, speaket	Kelas tidak kondusif, waktu untuk presentasi kurang.	

			masyarakat pendukungnya.				
Selasa, 16 Agustus 2016	X IIS 1	1,2	3.3 Memahami dan mengapresiasi pertunjukan musik tradisional. 4.3Menampilkan pertunjukan musik tradisional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mampu menyebutkan tujuan pertunjukan musik</li> <li>• Mampu menjelaskan pengertian apresiasi</li> <li>• Mampu menjelaskan fungsi musik dalam iringan tari</li> </ul> Mampu menyebutkan alat musik yang digunakan dalam iringan tari gambyong	Metode : problem based learning. Alat : LCD, Laptop, speaker, video pertunjukan tari	-	-
Selasa, 23 Agustus 2016	X IIS 1	1,2	3.3 Memahami dan mengapresiasi pertunjukan musik tradisional. 4.3Menampilkan pertunjukan musik tradisional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mampu menjelaskan fungsi musik dalam teater</li> <li>• Mampu menyebutkan alat musik yang digunakan dalam pertunjukan ketoprak</li> <li>• Mampu menjelaskan perbedaan musik yang mengiringi tarian dan musik yang mengiringi teater</li> </ul>	Metode : Problem Based Learning Alat : laptop, LCD, Speaker, gitar, pianika, recorder.	Beberapa siswa belum latihan dengan maksimal sehingga meminta waktu tambahan untuk berlatih	-
Rabu, 24 Agustus 2016	X MIA 2	5,6	3.3 Memahami dan mengapresiasi pertunjukan musik tradisional. 4.3Menampilkan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mampu menjelaskan fungsi musik dalam teater</li> <li>• Mampu menyebutkan alat musik yang digunakan dalam pertunjukan ketoprak</li> </ul>	Metode : Problem based Learning. Alat : laptop, LCD, Speaker, gitar, pianika, recorder	Kelas kurang kondusif, manajemen waktu	-

			pertunjukan musik tradisional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mampu menjelaskan perbedaan musik yang mengiringi tarian dan musik yang mengiringi teater</li> </ul>		belum maksimal.	
Selasa, 30 Agustus 2016	X IIS 1	1,2	3.3. Memahami jenis dan fungsi alat musik tradisional. 4.1. Memainkan alat musik tradisional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dapat menyebutkan alat musik tradisional Jawa beserta teknik memainkannya</li> <li>• Dapat memainkan alat musik tradisional Jawa dengan teknik yang benar.</li> </ul>	Metode : discovery learning  Alat : laptop, LCD, Speaker, papan tulis, spidol, gamelan (bonang, kendang, gong, saron, demung)	Siswa kesulitan memainkan gamelan karena baru pertama kali	
	XI IPA 1	5,6	3.3 Memahami jenis fungsi alat musik tradisional. 4.1. Memainkan alat musik tradisional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dapat menyebutkan alat musik tradisional Jawa beserta teknik memainkannya</li> <li>• Dapat memainkan alat musik tradisional Jawa dengan teknik yang benar.</li> </ul>	Metode : discovery learning  Alat : laptop, LCD, Speaker, papan tulis, spidol, gamelan (bonang, kendang, gong, saron, demung)		
	XI IPA 2	7,8	3.3. Memahami jenis dan fungsi alat musik tradisional. 4.1. Memainkan alat musik tradisional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dapat menyebutkan alat musik tradisional Jawa beserta teknik memainkannya</li> <li>• Dapat memainkan alat musik tradisional Jawa dengan</li> </ul>	Metode : discovery learning  Alat : laptop, LCD, Speaker, papan tulis, spidol, gamelan (bonang,		

				teknik yang benar.	kendang, gong, saron, demung)		
Rabu, 31 Agustus 2016	X MIA 2	5,6	3.3. Memahami jenis dan fungsi alat musik tradisional. 4.1. Memainkan alat musik tradisional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dapat menyebutkan alat musik tradisional Jawa beserta teknlk memainkannya</li> <li>• Dapat memainkan alat musik tradisional Jawa dengan teknik yang benar.</li> </ul>	Metode : discovery learning  Alat : laptop, LCD, Speakaer, papan tulis, spidol, gamelan (bonang, kendang, gong, saron, demung)		
	X IIS 2	7,8	3.3. Memahami jenis dan fungsi alat musik tradisional. 4.1. Memainkan alat musik tradisional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dapat menyebutkan alat musik tradisional Jawa beserta teknlk memainkannya</li> <li>• Dapat memainkan alat musik tradisional Jawa dengan teknik yang benar.</li> </ul>	Metode : discovery learning  Alat : laptop, LCD, Speakaer, papan tulis, spidol, gamelan (bonang, kendang, gong, saron, demung)		
Kamis, 1 September 2016	XI IPS 1	3,4	3.3. Memahami jenis dan fungsi alat musik tradisional. 4.1. Memainkan alat musik tradisional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dapat menyebutkan alat musik tradisional Jawa beserta teknlk memainkannya</li> <li>• Dapat memainkan alat musik tradisional Jawa dengan teknik yang benar.</li> </ul>	Metode : discovery learning  Alat : laptop, LCD, Speakaer, papan tulis, spidol, gamelan (bonang, kendang, gong, saron, demung)		

	XI IPS 2	7,8	3.3. Memahami jenis dan fungsi alat musik tradisional. 4.1. Memainkan alat musik tradisional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dapat menyebutkan alat musik tradisional Jawa beserta teknik memainkannya</li> <li>• Dapat memainkan alat musik tradisional Jawa dengan teknik yang benar.</li> </ul>	<p>Metode : discovery learning dan tutor sebaya.</p> <p>Alat : papan tulis, spidol, gamelan</p>		
Senin, 5 September 2016	XI IPA 2		4.1 Memainkan alat musik tradisional Indonesia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dapat memainkan alat musik tradisional Jawa dengan teknik yang benar.</li> </ul>	<p>Metode : discovery Learning dan tutor sebaya</p> <p>Alat : papan tulis, spidol dan gamelan</p>		
Selasa, 6 September	X MIA 2		4.1 Memainkan alat musik tradisional Indonesia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dapat memainkan alat musik tradisional Jawa dengan teknik yang benar</li> </ul>	<p>Metode : discovery learning dan tutor sebaya</p> <p>Alat : papan tulis, spidol dan gamelan</p>	Siswa kesulitan memainkan kendang karena sebelumnya belum pernah mencoba	Diberi contoh berulang - ulang sembari siswa mengikuti
Rabu, 7 September 2015	X IIS 2	1,2	4.1 Memainkan alat musik tradisional Indonesia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dapat memainkan alat musik tradisional Jawa dengan teknik yang benar</li> </ul>	<p>Metode : discovery learning dan tutor sebaya</p> <p>Alat : papan tulis, spidol dan gamelan</p>		
Sabtu, 10	1,2	X MIA	4.1 Memainkan alat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dapat memainkan alat musik tradisional Jawa dengan</li> </ul>	Metode : discovery	Kelas kurang	Harus lebih tegas dalam mengajar

September 2016		1	musik tradisional Indonesia	teknik yang benar	Learning dan tutor sebaya Alat : papan tulis, spidol dan gamelan	kondusif	seningga siswa memperhatikan dan kelas dapat kembali kondusif
----------------	--	---	-----------------------------	-------------------	---	----------	---

Mengetahui,

Dosen Pembimbing Lapangan

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Dra. Maria Goretti, M.Pd

Diah Astrianita, S.Pd

Carinda Nabila Huda

NIP. : 196007031988122001

NIP: 197212252006042010

NIM. : 13208241005





LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

untuk  
mahasiswa

NAMA SEKOLAH

ALAMAT SEKOLAH

GURU PEMBIMBING

: SMA NEGERI 1 Mlati

: JL. Cebongan,Tlogodadi, Mlati,Sleman,DIY

:Diah Astrianita, S.Pd

NAMA MAHASISWA

NO. MAHASISWA

FAK./JUR./PRODI

DOSEN PEMBIMBING

: CARINDA NABILA HUDA

: 13208241005

: FBS/Pendidikan Seni Musik

: Dra MG. Widyastuti, M.Pd

No.	Hari/tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1	Senin, 18 Juli 2016	Upacara bendera	Jumlah mahasiswa PPL yang mengikuti upacara ada 21 orang		
		Konsultasi dengan Guru Pembimbing	Mahasiswa menemui guru pembimbing untuk menanyakan jadwal mengajar dan materi yang akan diajarkan.	Belum mempersiapkan perangkat pembelajaran berupa materi dan RPP serta belum mengetahui kelas mana saja yang akan diampu.	Pembagian kelas, membuat rpp dan mencari materi pembelajaran

		Mencari materi pembelajaran	Mencari materi tentang alat musik tradisional berdasarkan sumber bunyinya	Buku materi seni budaya tidak ada di perpustakaan	Mencari materi pembelajaran lewat internet.
		Pembentukan jadwal piket	Hasilnya 21 mahasiswa dibagi kedalam piket perpustakaan dan piket Guru.		

2.	Selasa, 19 Juli 2016	Membuat matriks Individu	Perencanaan kegiatan yang akan dilaksanakan selama PPL	Kesulitan membagi jam	Diskusi dan konsultasi dengan teman
		Piket Guru	Kegiatan piket antara lain mengisi buku piket, mendata siswa yang tidak hadir, dan mendata siswa yang pulang lebih awal.		
		Mempelajari RPP K 13	Mempelajari format RPP K 13 dari modul yang diberikan oleh Guru pembimbing		
		Membuat RPP	Pembuatan RPP materi pertama mengenai alat musik tradisional Indonesia		
3.	Rabu, 20 Juli 2016	Membuat matriks	Melanjutkan membuat matriks di bagian kegiatan mengajar terbimbing, dengan acuan jadwal mengajar yang sudah diberikan guru pembimbing		
		Konsultasi RPP	Melakukan konsultasi RPP pertemuan pertama mengenai musik tradisional Indonesia	Indikator belum tepat	Mengganti indikator dengan sesuatu yang pasti dan dapat diukur
		Mencari materi pembelajaran	Mencari buku yang berkaitan dengan materi alat musik tradisional Indonesia	Buku seni budaya sangat terbatas, materi terbatas	Mencari materi di Internet

4.	Kamis, 21 Juli 2016	Piket Perpustakaan	Membantu mengecap buku – buku baru, dikerjakan oleh 3 mahasiswa.		
		Observasi Kelas	Melihat kondisi kelas XI ketika teman sedang mengajar		
		Evaluasi mengajar	Guru pembimbing memberikan evaluasi kepada teman, beliau memberikan masukan mengenai cara mengajar yang baik dan tidak terburu – buru		
	Jumat, 22 Juli 2016	Revisi RPP	Melakukan revisi terhadap indikator yang sebelumnya dikatakan kurang tepat		
		Konsultasi RPP	Konsultasi RPP dengan materi alat musik tradisional Indonesia dan indikator dinyatakan sudah benar.		
		Menyusun materi	Menyusun materi pertama mengenai alat musik tradisional Indonesia.		
6.	Senin 25 Juli 2016	Upacara bendera	Dimulai pukul 07.15 sampai 08.15  Diikuti oleh seluruh siswa,		

			mahasiswa PPL,guru dan karyawan		
		Piket perpustakaan	Piket perpustakaan dimulai pukul 08.15-09.30. Membantu mengecap buku – buku baru.	Cap yang ada terbatas sedangkan buku yang harus dicap sangat banyak.	Bergantian dengan teman.
		Piket guru	Mendata siswa yang pulang terlebih dahulu, serta menerima titipan barang dari orangtua siswa.		
		Mempersiapkan media pembelajaran	Membuat media pembelajaran berupa power point serta mencari video – video terkait alat musik tradisional Indonesia		
7.	Selasa,26 Juli 2016	Praktik mengajar kelas X IIS 1	Materi yang diajarkan alat musik tradisional Indonesia, Diikuti oleh 30 siswa.	Kurang bisa memanajemen waktu sehingga materi sudah habis akan tetapi waktu masih tersisa 15 menit	Menjelaskan materi jangan terlalu cepat, memberikan tugas – tugas.
		Piket depan	Pukul 09.45 – 12.00, mendata siswa yang pulang terlebih dahulu, serta mengantarkan titipan orangtua ke kelas.		
		Piket Pepustakaan	Mendata siswa yang meminjam buku serta membantu menuliskan		

			jumlah buku baru.		
8.	Rabu, 27 Juli 2016	Mengoreksi hasil kerja siswa kelas X IIS 1	Mengoreksi hasil kerja siswa mengenai musik tradisional Indonesia.		
		Praktik mengajar X MIA 2	Mengajar kelas X MIA 2 materi alat musik tradisional Indonesia, jumlah siswa 30 anak, dan ditunggu oleh dosen pembimbing	Waktu termakan banyak untuk mempersiapkan media pembelajaran (video) karena speaker susah dinyalakan	Harus menyiapkan media sedari awal, agar waktu tidak terbuang terlalu lama.
		Evaluasi praktik mengajar	Pukul 13.00 – 13.45, dosen pembimbing mengevaluasi praktik mengajar serta memberikan saran.		
9.	Kamis, 28 Juli 2016	Piket perpustakaan	Mulai pukul 07.15- 10.00, mendata siswa yang meminjam buku, menghitung jumlah buku – buku baru.		
		Pembuatan RPP.	Pembuatan RPP untuk materi Menganalisis alat musik tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya pada masyarakat pendukungnya (musik sebagai seni ritual dan hiburan di masyarakat).		.

		Mengumpulkan materi	Mengumpulkan materi terkait alat musik tradisional berdasarkan jenis dan fungsi pada masyarakat pendukungnya dalam seni hiburan dan ritual di masyarakat	Buku terbatas.	Mencari di internet
10.	Jum'at 29 juli 2016	Mengumpulkan materi	Melanjutkan mencari materi tentang alat musik tradisional berdasarkan jenis dan fungsi pada masyarakat sebagai seni hiburan dan ritual		
		Menyusun materi	Menyusun materi yang berkaitan dengan alat musik tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya pada masyarakat pendukungnya.		
11.	Senin, 01 Agustus 2016	Upacara Bendera	Dimulai pukul 07.15 sampai 08.15  Diikuti oleh seluruh siswa, mahasiswa PPL, guru dan karyawan		
		Piket perpustakaan	Piket perpustakaan dimulai pukul 08.15-09.30. Membantu siswa yang		

			akan meminjam buku.		
		Piket guru	Mendata siswa yang pulang terlebih dahulu, serta menerima titipan barang dari orangtua siswa.		
		Membuat media pembelajaran	Membuat media untuk mengajar dengan materi seni sebagai hiburan dan ritual di masyarakat, serta mencari video		
12	Selasa, 2 Agustus 2016	Praktik Mengajar X IIS 1	Praktik mengajar mengenai materi musik sebagai hiburan dan ritual di masyarakat serta mengerjakan soal terkait materi tersebut.	Belum ada buku siswa, sehingga siswa kesulitan dalam mengerjakan soal	Meminta siswa mencari referensi dengan menggunakan internet
		Piket depan	Pukul 09.45 – 12.00, mendata siswa yang pulang terlebih dahulu, kemudian mengantarkan salah satu siswa pulang ke rumah karena sedang sakit		
		Piket Pepustakaan	mendata siswa yang meminjam buku .		
13.	Rabu, 3 Agustus 2016	Mempersiapkan Materi	mempersiapkan materi untuk mengajar pukul 10.30	Listrik padam sehingga tidak bisa menggunakan power point	Mempersiapkan alternatif lain.
		Praktik Mengajar X MIA 2	mengenai musik sebagai hiburan dan ritual di masyarakat, diikuti 30	Listrik mati sehingga materi yang sudah dibuat	Menggunakan papan tulis, serta menggunakan gitar



			siswa, serta mengerjakan soal	sebelumnya tidak dapat ditayangkan	untuk pengganti video.
14.	Kamis, 4 Agustus 2016	Piket Perpustakaan	mendata siswa yang meminjam buku		
		Koreksi hasil kerja siswa	mengoreksi hasil pekerjaan siswa X MIA 2, hampir sebagian besar sudah mencapai KKM		
		Pembuatan RPP	Pembuatan RPP untuk materi musik sebagai iringan tari dan teater		
15.	Jumat, 5 Agustus 2016	Membuat RPP	Membuat RPP dengan materi musik sebagai iringan tari dan teater		
		Menyiapkan materi	menyiapkan materi musik sebagai ritual di masyarakat	Buku belum tersedia	Mencari referensi di sekolah lain (meminjam buku di sekolah lain)
		Menyusun materi	Menyusun materi mengenai musik sebagai sarana ritual di masyarakat		
16.	Senin, 8 Agustus 2016	Upacara Bendera	Dimulai pukul 07.15 sampai 08.15  Diikuti oleh seluruh siswa, mahasiswa PPL, guru dan karyawan		
		Piket perpustakaan	Membantu siswa yang akan meminjam buku.		

		Piket guru	Mendata siswa yang pulang terlebih dahulu, serta menerima titipan barang dari orangtua siswa.		
		Mempersiapkan media pembelajaran	Membuat power point dan mencari video untuk mengajar hari selasa		
17.	Selasa, 9 Agustus 2016	Praktik Mengajar X IIS 1	Praktik mengajar mengenai materi musik sebagai ritual di masyarakat serta mengerjakan soal terkait materi tersebut.		
		Piket depan	mendata siswa yang pulang terlebih dahulu, dan mndata siswa yang masuk kelas terlambat.		
		Membuat RPP	Membuat RPP terkait fungsi musik sebagai iringan tari		
18.	Rabu, 10 Agustus 2016	Mengoreksi hasil kerja siswa X IIS 1	Pukul 07.15 – 09.00 mengoreksi serta memberikan nilai pada tugas siswa, sebagian besar sudah mencapai kkm		
		Praktik Mengajar X MIA 2	praktik mengajar dengan materi musik sebagai ritual dalam masyarakat serta mengerjakan soal.	Kurang bisa mengendalikan kelas, waktu terbuang untuk meminta siswa memperhatikan	Belajar mengenai manajemen kelas

		Konsultasi RPP	Sebagian sudah benar namun ada yang perlu diperbaiki	Format pada kegiatan inti perlu diperbaiki	Revisi RPP
19.	Kamis, 11 Agustus 2016	Piket Perpustakaan	Pukul 07.15 – 10.00 , mendata siswa yang meminjam buku		
		Koreksi Tugas X MIA 2	Menilai tugas X MIA 2 dengan materi musik sebagai seni ritual di masyarakat, sebagian besar sudah mencapai KKM		
		Mengumpulkan Materi	Mengumpulkan materi mengenai musik sebagai iringan tari, mendapatkan contoh alat musik yang digunakan dalam tari	Buku di perpustakaan terbatas	Meminjam buku dari sekolah lain, mencari di internet
20	Jumat, 12 Agustus 2016	Mengumpulkan Materi	Melanjutkan mencari materi tentang musik sebagai iringan tari		
		Menyusun materi	Materi yang sudah didapatkan kemudian disusun		
21.	Senin, 15 Agustus 2016	Upacara Bendera	Diikuti oleh mahasiswa, guru, karyawan, dan siswa SMA 1 Mlati		
		Piket Perpustakaan	Piket bersama 3 mahasiswa lain, mendata siswa yang akan meminjam buku		
		Piket Guru	Piket bersama 2 mahasiswa lain, mendata siswa yang terlambat		

			masuk, mendata siswa yang pulang terlebih dahulu		
		Membuat media pembelajaran	Membuat media terkait musik yang digunakan dalam iringan tari dan teater, mencari video		
22.	Selasa, 16 Agustus 2016	Praktik mengajar X IIS 1	Memberikan materi tentang mengapresiasi pertunjukan musik, kemudia praktek mengenai pertunjukan musik, diikuti oleh 30 siswa, siswa sangat antusias, kemudian mengerjakan soal	Waktu kurang	Belajar manajemen waktu
		Piket Guru	Bersama 3 mahasiswa lain, mendata siswa yang ijin pulang terlebih dahulu.		
		Membuat RPP	Pembuatan RPP mengenai teknik memainkan alat musik tradisional		
23.	Rabu, 17 Agustus 2016	Upacara HUT RI	Diikuti oleh sebagian siswa, semua mahasiswa (UNY, UAD) serta guru dan karyawan		
		Pengarahan Oleh Kepala Sekolah	Diikuti oleh seluruh mahasiswa UNY dan UAD, membahas mengenai kesulitan yang dialami mahasiswa selama melaksanakan PPL		

24.	Kamis, 18 Agustus 2016	Piket Perpustakaan	Piket bersama 3 mahasiswa lain. Mendata siswa yang akan meminjam buku		
		Konsultasi RPP	Konsultasi mengenai RPP teknik memainkan alat musik tradisional Indonesia	Kesulitan dalam menentukan metode	Konsultasi kepada guru pembimbing
		Mengumpulkan materi	Mengumpulkan materi tentang teknik memainkan alat musik tradisional	Kesulitan mencari contoh lagu yang sederhana	Meminjam diktat
25.	Jumat, 19 Agustus 2016	Mengoreksi	Koreksi tugas X IIS 1	Banyak kesalahan pada soal mencari perbedaan musik pengiring tari dan teater	Menjelaskan ulang pada pertemuan berikutnya
		Mengumpulkan materi	Mencari materi tentang teknik memainkan gamelan		
		Menyusun materi	Materi kemudian disusun dan dibuat dalam power point		
26.	Senin, 22 Agustus 2016	Piket Perpustakaan	Piket bersama 3 mahasiswa lain. Mendata siswa yang akan meminjam buku		
		Piket Guru	Dilaksanakan oleh 3 mahasiswa, mendata siswa yang pulang terlebih dahulu, serta mengantarkan surat		

			ijin ke kelas.		
		Menyiapkan media pembelajaran	Membuat media pembelajaran di perpustakaan tentang teknik memainkan alat musik tradisional Indonesia.	Materi susah dicari di buku	Mencari di internet, diskusi dengan teman.
		Mendampingi Ekstrakurikuler Paduan Suara	Pukul 14.15 – 16.00, membantu Ibu Dyah melatih paduan suara guna persiapan lomba tangga 31 Agustus 2016, diikuti 15 siswa, judul lagu syukur, dan jaranan	Coda belum kompak	Berlatih bagian coda secara berulang.
27.	Selasa, 23 Agustus 2016	Praktik mengajar X IIS 1	Jam pertama sampai jam kedua, 15 menit digunakan untuk teori kemudian praktik memainkan gamelan, diikuti oleh 28 siswa, dan dibantu oleh 1 mahasiswa	Alat terbatas, waktu terbatas, siswa kurang kondusif	Memainkan gamelan secara bergantian, dan melanjutkan praktik pada pertemuan berikutnya.
		Piket Guru	Mendata siswa yang pulang lebih dulu, dilaksanakan oleh 3 mahasiswa.		
		Melatih solo vokal	Melatih solo vokal untuk persiapan lomba tanggal 24 Agustus 2016	Siswa menyanyi kurang ekspresif, kurang dinamik	Diberi masukan dan cara memainkan dinamik.
		Melatih ekstrakurikuler paduan Suara	Pukul 14.15 – 16.00, diikuti oleh 15 siswa, dan dilatih oleh 2 mahasiswa.	Materi baru sehingga siswa kesulitan	Memberikan contoh terlebih dahulu kemudian siswa mengikuti

28.	Rabu, 24 Agustus 2016	Pendampingan Lomba	Pendampingan diikuti oleh 2 mahasiswa dan guru seni musik, lomba dilaksanakan di SMK Tempel.		
		Praktik Mengajar X MIA 2	Materi pertunjukan musik tradisional Indonesia, diikuti oleh 30 siswa	Beberapa kelompok belum berlatih untuk praktik memainkan lagu daerah dengan iringan bebas	Memberikan waktu 15 menit untuk berlatih.
29.	Kamis, 25 Agustus 2016.	Piket Perpustakaan	Dilaksanakan oleh 2 mahasiswa, mengingatkan siswa untuk mengisi buku kunjung.		
		Membuat RPP	Membuat RPP tentang konsep bentuk dan jenis pertunjukan musik		
		Mencari Materi	Mencari materi tentang konsep bentuk dan jenis pertunjukan musik	Materi di buku sangat terbatas	Mencari di internet, diskusi dengan teman.
30.	Jum'at, 26 Agustus 2016	Mencari Materi	Melengkapi materi tentang konsep, bentuk dan jenis pertunjukan musik tradisional Indonesia.		
		Menyusun materi	Menyusun materi yang sudah dikumpulkan sebelumnya.		

31.	Senin, 29 Agustus 2016	Upacara Bendera	Dilaksanakan di lapangan SMA 1 Melati, diikuti oleh guru, karyawan, mahasiswa PPL, dan murid - murid.		
		Persiapan pemilihan ketua OSIS	Mahasiswa PPL membantu Bapak dan Ibu Guru mempersiapkan tempat untuk pemilihan ketua OSIS, membersihkan ruangan dan menata meja kursi		
		Monitoring LPPM	Diikuti oleh dosen, mahasiswa PPL, guru pembimbing dan kepala sekolah. Pihak LPPM meanyakan kesuilton dan hambatan yang dialami mahasiswa PPL, dan meanyakan kinerja mahasiswa kepada puhak sekolah		
		Membuat RPP	Membuat RPP kedua tentang konsep, bentuk dan jenis pertunjukan musik tradisional		
32.	Selasa, 30 Agustus 2016	Praktik Mengajar X IIS 1	Materi praktik memainkan alat musik tradisional dari daerah Jawa (gamelan).	Siswa belum pernah belajar gamelan sebelumnya, sehingga mengalami kesulitan	Mengajar dengan metode demonstrasi dan per alat musik agar siswa lebih mudah memahami
		Praktik Mengajar XI IPA 1	Materi Praktik memainkan alat musik tradisional dari daerah Jawa	Siswa belum pernah belajar gamelan sebelumnya sehingga	Mengajar dengan menggunakan metode



			(gamelan)	mengalami kesulitan	demonstrasi dan mencontohkan per alat sehingga siswa mudah memahami.
		Praktik Mengajar XI IPA 2	Materi praktik memainkan alat musik tradisional dari daerah Jawa (gamelan)		
33.	Rabu, 31 Agustus 2016	Input Nilai	Memasukkan nilai X IIS 1 kedalam ms.excel	Beberapa siswa belum mengumpulkan tugas sehingga data nilai belum lengkap	Meminta siswa mengumpulkan tugas.
		Praktik Mengajar X MIA 2	Mengajar praktik memainkan gamelan. Diikuti oleh 34 siswa dan didampingi dosen pembimbing	Keadaan kelas tidak kondusif, manajemen waktu kurang	Lebih tegas agar kelas bisa kondusif
		Evaluasi mengajar	Dosen pembimbing memberi masukan - masukan dalam proses pembelajaran,, terutama mengenai efisiensi waktu		
34.	Kamis, 1 Septemer 2016	Piket perpustakaan	Mendata siswa yang meminjam dan mengembalikan buku.		
		Praktik Mengajar XI IPS 1	Mengajar praktik memainkan gamelan, diikuti siswa dan diampu oleh 2 mahasiswa		

		Praktik Mengajar XI IPS 2	Mengaa=jar praktik memainkan gamelan, diikuti oleh seluruh siswa dan diampu oleh 2 mahasiswa		
35.	Jumat, 2 September 2016	Membuat laporan PPL	Membuat laporan PPL yaitu melengkapi lampiran - lampiran dan merekap data - data nilai siswa	Siswa terlambat mengumpulkan tugas sehingga menghambat rekap nilai yang nantinya digunakan untuk melengkapi lampiran PPL	Meminta siswa segera mengumpulkan tugas.
		Revisi RPP	Merekap semua RPP (8 RPP) melengkapi dan merevisi RPP yang masih belum benar atau belum lengkap.		
36.	Senin, 5 September 2016	Upacara Bendera	Diikuti oleh guru dan karyawan, mahasiswa PPL dan siswa SMA 1 Mlati. Upacara berlangsung lancar		
		Praktik Mengajar XI IPA 2	Paktik memainkan gamelan, diikuti oleh semua siswa, diampu oleh 2 mahasiswa dan didampingi guru pembimbing		
		Evaluasi mengajar	Guru pembimbing memberikan masukan dan saran mengenai metode yang tadi digunakan untuk mengajar		

		Piket Guru	Mendata siswa yang pulang terlebih dahulu, dan menyampaikan tugas ke kelas, piket dilaksanakan oleh 3 mahasiswa		
37.	Selasa, 6 September 2016	Praktik Mengajar X MIA 2	Praktik memainkan gamelan, diikuti oleh 33 siswa, dan dibimbing oleh guru pembimbing. Penilaian praktik	Kewalahan dalam menyampaikan materi	Menggunakan metode tutor sebaya
		Evaluasi Mengajar	Guru pembimbing memberikan masukan dan memberikan saran mengenai metode yang baik dalam mengajar praktik memainkan alat musik tradisional dan memberikan masukan mengenai format penilaian praktik		
		Membuat penilaian sikap	Membuat penilaian sikap kelas X IIS 1	Tidak menghafal semua siswa, jadi agak susah untuk memberikan penilaian	
38.	Rabu, 7 September 2016	Praktik Mengajar X IIS 2	Praktik memainkan gamelan, diikuti oleh seluruh siswa, dan didampingi guru pembimbing, pembelajaran berjalan lancar, siswa mudah menyerap materi yang diajarkan		
		Evaluasi Pembelajaran	Guru pembimbing memberikan masukan dan saran untuk kegiatan mengajar berikutnya. Guru meminta		

			mengumpulkan seluruh RPP yang sudah dibuat		
		Mengolah data penilaian praktik	Menjumlah nilai praktik kelas X MIA 2 dan X IIS 1		
39.	Kamis, 8 September 2016	Piket perpustakaan	Mendata siswa yang meminjam buku dan mendata siswa yang mengembalikan buku		
		Membuat Laporan PPL	Membuat laporan PPL meliputi : melengkapi RPP, membuat daftar nilai teori dan praktik, dan membuat laporan BAB 1		
40.	Jumat, 9 September 2016	Membersihkan ruang AVA	Menyapu dan menata kembali gamelan yang ada di ruang AVA		
		Membuat penilaian sikap X MIA 2	Membuat nilai untuk kelas X MIA 2, dan menginput ke ms.excel	Tidak menghafal semua siswa, sehingga agak susah untuk memberikan penilaian	
		Membuat Laporan PPL	Membuat laporan PPL bab 2 kemudian melengkapi lampiran - lampiran		
41.	Sabtu, 10 September 2016	Praktik Mengajar X MIA 1	Praktik mengajar X MIA 1, diikuti oleh seluruh siswa, dan didampingi guru pembimbing.	Kelas kurang kondusif.	Lebih tegas agar siswa memperhatikan sehingga kelas bisa kondusif dan

					siswa mudah memahami materi yang diberikan
		Bimbingan	Guru memberikan masukan, kritik, dan saran. Membahas semua RPP yang sudah dikumpulkan, memberikan masukan terhadap penilaian sikap, teori maupun praktik, dan membahas lampiran - lampiran yang akan digunakan dalam laporan	Waktu terbatas, karena harus hadir di lokasi KKN.	

Mengetahui :

Dosen Pembimbing Jurusan

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Dra. Maria Goretti, M.Pd

Diah Astrianita, S.Pd

Carinda Nabila Huda

NIP. : 196007031988122001

NIP: 197212252006042010

NIM. : 13208241005

LAPORAN DANA PELAKSANAAN PPL

Nama Mahasiswa : Carinda Nabila Huda

NIM : 13208241005

FAK / JUR / PRODI : FBS/Pend. Seni Musik

No.	Nama Kegiatan	Hasil Kuantitatif/Kualitatif	Serapan Dana (dalam rupiah)				
			Swadaya Sekolah	Mahasiswa	Pemda Kabupaten	Sponsor/Lembaga Lain	Jumlah Dana
1.	Printcopy 8 RPP	8 x Rp 2000,-	-	Rp 16.000,-	-	-	Rp 16.000,-
3.	Print Laporan PPL	2 kali print untuk DPL dan dokumen	-	Rp 100.000,-	-	-	Rp 100.000,-

		mahasiswa					
4	Jilid hardcover	2 kali	-	Rp 36.000,-	-	-	Rp 36.000,-
<b>JUMLAH</b>							<b>Rp 152.000,-</b>

Mengetahui,			
Kepala Sekolah	Dosen Pembimbing Jurusan	Guru Pembimbing	Mahasiswa
Drs. Aris Sutardi  NIP . 1964012819 9003 1 003	Dra. Maria Goretti M.Pd  NIP. 196007031988122001	Dyah Astrianita, S.Pd  NIP. 197212252006042010	<u>Carinda Nabila Huda</u>  <u>13208241005</u>

--	--	--	--



HARIZ  
I / PEN  
ENGAI  
HIR SI

Miau, 11 J  
Kepala Se  
Drs. Ans  
NIP 1964

Drs. Ans Sutardi  
NIP 19640128 199003 1 003

Lampiran 5

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah : SMA N 1 Mlati  
Mata pelajaran : Seni Budaya  
Kelas/Semester : x/1  
Tahun pelajaran : 2016 - 2017  
Alokasi Waktu : 2x 45 menit

A. Kompetensi Inti (KI)

Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya  
Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli, gotong royong, kerjasama, toleran, damai, santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.

KI 3:Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.

KI 4: Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator

Kegiatan Pembelajaran dengan Model *Problem Based Learning*

Kompetensi Dasar	Indikator
3.1.Memahami jenis dan fungsi alat musik tradisional	<div>a. Mampu menyebutkan ragam alat musik tradisional Indonesia berdasarkan sumber bunyinya.</div> <div>b. Mampu menjelaskan ragam alat musik tradisional Indonesia berdasarkan cara memainkannya.</div>

	c. Mampu menjelaskan fungsi alat musik dalam karya musik tradisional.
--	---

- C. Materi Pembelajaran (Terlampir)
- Ragam alat musik tradisional berdasarkan sumber bunyinya.
  - Ragam alat musik tradisional Indonesia berdasarkan cara memainkannya.
  - Fungsi alat musik dalam karya musik tradisional.

D. Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan Pembelajaran menggunakan metode *Discovery Learning*.

<p>A. <i>Kegiatan Pendahuluan:</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan salam</li> <li>▪ Guru mempresensi kehadiran pesertadidik</li> <li>▪ Menyiapkan peserta didik untuk menerima pelajaran</li> <li>▪ Berdoa</li> </ul> <p><i>Apersepsi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guru menyampaikan kompetensi yang akan dicapai</li> <li>▪ Guru Menyampaikan cakupan materi yang akan dibahas dan kegiatan yang akan dilakukan.</li> <li>▪ Guru menyampaikan lingkup dan teknik penilaian yang akan digunakan</li> </ul> <p><i>Motivasi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Memotivasi siswa untuk memperluas wawasan dengan mencari informasi mengenai ragam alat musik Indonesia berdasarkan sumber bunyi, teknik memainkannya, dan fungsinya.</li> </ul>	<p>10 Menit</p>
<p>B.<i>Kegiatan Inti</i></p>	<p><b>Mengamati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mengamati tayangan video gamelan dan angklung</li> <li>▪ Mengidentifikasi pengertian alat musik tradisional Indonesia</li> </ul> <p><b>Menanya:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Siswa merumuskan masalah-masalah berupa pertanyaan-</li> </ul>	<p>70 Menit</p>

	<p>pertanyaan mengenai ragam alat musik tradisional Indonesia berdasarkan sumber bunyi, teknik memainkan dan fungsinya dalam karya musik tradisional.</p> <p><b>Mengumpulkan informasi/mencoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Peserta didik mengumpulkan data dan informasi lanjutan terkait dengan pertanyaan tentang ragam alat musik tradisional Indonesia.</li></ul> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Siswa membentuk kelompok, setiap kelompok terdiri dari 4 anak.</li><li>▪ Siswa mengidentifikasi gambar alat musik tradisional</li><li>▪ Siswa mengklasifikasikan gambar alat musik tradisional Indonesia berdasarkan sumber bunyi dan cara memainkannya.</li></ul> <p><b>Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Tiap kelompok menyiapkan diri untuk mempresentasikan baik hasil diskusi</li><li>▪ Masing – masing ketua kelompok menyampaikan hasil diskusi mengenai ragam alat musik tradisional Indonesia berdasarkan sumber bunyi dan teknik memainkannya.</li><li>▪ Setelah selesai para peserta didik kembali pada posisi kelas.</li></ul>	
<p><b>C. Kegiatan Penutup</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Guru bersama siswa membuat kesimpulan hasil belajar</li><li>▪ Guru memberikan reward kepada kelompok yang mampu mengklasifikasikan ragam alat musik Indonesia berdasarkan sumber bunyi, cara memainkan, dan fungsinya dengan benar.</li><li>▪ Guru memberikan tugas meminta siswa mencari jenis dan ciri musik tradisional yang ada di Yogyakarta/Jawa Tengah, kemudian ditulis di kertas dan dikumpulkan pada pertemuan berikutnya.</li><li>▪ Guru menginformasikan rencana kegiatan pembelajaran untuk pertemuan berikutnya.</li></ul>	<p>10 menit</p>

E. Teknik Penilaian :

Jenis / Teknik Penilaian : Test tertulis, Tes kinerja dan Penilaian Proses.

Sikap :

Guru mengobservasi dan mencatat perilaku siswa yang mencakup sikap dan ketrampilannya.

No.	Butir Sikap	Deskripsi	Skor
1.	Jujur	5 : Selalu jujur 4 : Sering jujur 3 : kadang-kadang jujur 2 : jarang jujur 1 : tidak pernah jujur	
2.	Bertanggungjawab	5 : Selalu tanggungjawab 4 : Sering tanggungjawab 3 : kadang-kadang tanggungjawab 2. : jarang tanggungjawab 1 : tidak pernah tanggungjawab	
3.	Kerjasama	5 : Selalu kerjasama 4 : Sering kerjasama 3 : kadang-kadang kerjasama 2. : jarang kerjasama 1 : tidak pernah kerjasama	
4.	Disiplin	5 : Selalu disiplin 4 : Sering disiplin 3 : kadang-kadang disiplin 2. : jarang disiplin 1 : tidak pernah disiplin	
5.	Percaya diri	5 : Selalu percaya diri 4 : Sering percaya diri 3 : kadang-kadang percaya diri 2. : jarang percaya diri 1 : tidak pernah percaya diri	

Pengetahuan:

Pengetahuan siswa tentang musik tradisional Indonesia berdasarkan sumber bunyi, teknik memainkannya, dan fungsinya.

F. Bentuk Instrumen :

Soal Uraian

Soal

Presentasikan alat musik tradisional selain yang dicontohkan, beserta sumber suara, dan asal daerah!

G. Rubrik Penilaian

No	Nama	Skor Maksimal	Kriteria Penilaian			Total Skor
			Performans	Penguasaan Materi	Kejelasan Suara	
			5	5	5	

Deskripsi :

5 : Sangat Baik

4 : Baik

3 : Cukup

2 : Kurang

1 : Sangat Kurang

Nilai Akhir =  $\frac{\text{Total Skor}}{15} \times 100$

H. Media/alat, Bahan, dan Sumber Belajar :

- Media / alat : Power point
- Sumber belajar : Buku apresiasi seni (Sigit A stono, S.Kar.,M.Hum ; Drs. Margono, M.Sn. ; Drs. Sumardi, ;Drs Sri Murtono, M.Pd.)

Sleman, 23Agustus 2016

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Dyah Astrianita  
NIP:197212252006042010

Carinda Nabila Huda  
NIM : 13208241005



## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah : SMA N 1 Mlati

Mata pelajaran : Seni Budaya

Kelas/Semester : x/1

Tahun pelajaran : 2016 - 2017

Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

### A. Kompetensi Inti (KI)

Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya

Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli, gotong royong, kerjasama, toleran, damai, santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.

KI 3:Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.

KI 4: Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

### B. Kompetensi Dasar dan Indikator

Kompetensi Dasar	Indikator
3.1. Memahami jenis dan fungsi alat musik tradisional.	a) Dapat menyebutkan alat musik tradisional Jawa beserta teknlk memainkannya
4.1. Memainkan alat musik tradisional.	b) Dapat memainkan alat musik tradisional Jawa dengan teknik yang benar.

### C. Materi Pembelajaran (terlampir).

- Macam – macam alat musik tradisional Jawa
- Teknik memainkan alat musik tradisional Jawa (Gamelan)

D. Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan pembelajaran dengan model *Discovery Learning* dan tutor sebaya

<i><b>KEGIATAN</b></i>	<i><b>DESKRIPSI</b></i>	<i><b>ALOKASI WAKTU</b></i>
------------------------	-------------------------	---------------------------------



<b>A. Kegiatan Pendahuluan:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan salam</li><li>▪ Guru mempresensi kehadiran peserta didik</li><li>▪ Menyiapkan peserta didik untuk menerima pelajaran</li><li>▪ Berdoa</li></ul> <p><b>Apersepsi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Guru menyampaikan kompetensi dan tujuan yang akan dicapai</li><li>▪ Guru Menyampaikan cakupan materi yang akan dibahas dan kegiatan yang akan dilakukan.</li><li>▪ Guru menyampaikan lingkup dan teknik penilaian yang akan digunakan</li></ul> <p><b>Motivasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Memotivasi siswa untuk memperluas wawasan dengan mencari informasi mengenai alat musik tradisional Indonesia.</li></ul>	10 Menit
<b>B. Kegiatan Inti</b>	<p><b>Mengamati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Mengamati tayangan pertunjukan musik tradisional dari Jawa (Gamelan) melalui tayangan video</li><li>▪ Mengidentifikasi alat musik tradisional Jawa dan teknik memainkannya</li></ul> <p><b>Menanya:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Siswa merumuskan masalah-masalah berupa pertanyaan-pertanyaan dari materi yang sudah dilakukannya</li></ul> <p><b>Mengumpulkan informasi/mencoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Peserta didik mengumpulkan data dan informasi lanjutan terkait dengan pertanyaan tentang alat musik tradisional Jawa dan teknik memainkannya Jawa berbagai sumber yang sudah dipelajari.</li></ul>	70 Menit

	<p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Siswa membentuk kelompok, masing - masing kelompok terdiri dari 5 siswa</li> <li>▪ Siswa mendiskusikan materi tentang alat musik tradisional Jawa dan teknik memainkannya serta merumuskan hasil diskusinya.</li> </ul> <p><b>Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guru meminta siswa memainkan Gamelan dengan teknik yang sudah dijelaskan sebelumnya.</li> </ul>	
<b>C. Kegiatan Penutup</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru melakukan refleksi terhadap hasil kerja siswa</li> <li>• Guru memberikan reward kepada siswa yang mampu memainkan Gamelan dengan teknik yang benar</li> <li>• Guru bersama siswa membuat kesimpulan hasil belajar</li> <li>• Guru menginformasikan rencana kegiatan pembelajaran untuk pertemuan berikutnya.</li> </ul>	10 menit

E. Jenis / Teknik Penilaian : Test tertulis, Tes kinerja dan Penilaian Proses.

**Sikap :**

Guru mengobservasi dan mencatat perilaku siswa yang mencakup sikap dan ketrampilannya.

No.	Butir Sikap	Deskripsi	Skor
1.	Jujur	<b>5</b> : Selalu jujur <b>4</b> : Sering jujur <b>3</b> : kadang-kadang jujur <b>2</b> : jarang jujur <b>1</b> : tidak pernah jujur	
2.	Bertanggungjawab	<b>5</b> : Selalu tanggungjawab <b>4</b> : Sering tanggungjawab <b>3</b> : kadang-kadang tanggungjawab <b>2</b> : jarang tanggungjawab <b>1</b> : tidak pernah tanggungjawab	
3.	Kerjasama	<b>5</b> : Selalu kerjasama <b>4</b> : Sering kerjasama <b>3</b> : kadang-kadang kerjasama <b>2</b> : jarang kerjasama <b>1</b> : tidak pernah kerjasama	
4.	Disiplin	<b>5</b> : Selalu disiplin <b>4</b> : Sering disiplin	

		3 : kadang-kadang disiplin 2. : jarang disiplin 1 : tidak pernah disiplin	
5.	Percaya diri	5 : Selalu percaya diri 4 : Sering percaya diri 3 : kadang-kadang percaya diri 2. : jarang percaya diri 1 : tidak pernah percaya diri	

**Pengetahuan:**

Pengetahuan siswa tentang alat musik tradisional yang berasal dari Jawa beserta teknik memainkannya.

**F. Bentuk Instrumen :**

Mainkan alat musik tradisional Jawa (gamelan) dengan teknik yang benar

**G. Rubrik Pelaksanaan Ketrampilan :**

Hari / tanggal : Selasa, 23 Agustus 2016  
 KD : 4.1  
 Kegiatan : Praktik Instrumen

No	Nama	Instrumen	Skor Maksimal	Penilaian Individu			Penilaian Kelompok		Total Skor
				Teknik	Ketepatan Nada	Ketep atan Ritmis	Tempo	Kekom pakan	
				10	30	30	15	15	

Nilai Akhir = Total Skor

H. Media/alat, Bahan, dan Sumber Belajar :

Media/alat : Alat Musik Tradisional (gamelan)

Sumber Belajar : Kusnaldi.2004. *Diktat Perkuliahan Karawitan Dasar*.  
Universitas Negeri Yogyakarta.

I. Materi Pembelajaran : Terlampir

Sleman, 23 Agustus 2016

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Dyah Astrianita, S.Pd  
19721225 200604 2 010

Carinda Nabila Huda  
NIM13208241005

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah : SMA N 1 Mlati  
Mata pelajaran : Seni Budaya  
Kelas/Semester : x/1  
Tahun pelajaran : 2016 - 2017  
Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

A. Kompetensi Inti (KI)

Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya  
Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli, gotong royong, kerjasama, toleran, damai, santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.

- KI 3: Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
- KI 4: Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator

Kompetensi Dasar	Indikator
3.2 Menganalisis alat musik tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya pada masyarakat pendukungnya	<div>a. Siswa mampu menjelaskan jenis dan fungsi alat musik tradisional dalam seni ritual di masyarakat</div> <div>b. Siswa ampu menyebutkan contoh alat musik tradisional yang digunakan dalam seni ritual di masyarakat..</div>

C. Materi Pembelajaran (Terlampir)

- Alat Musik tradisional dalam seni ritual di masyarakat

D. Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan pembelajaran dengan menggunakan metode *Discovery Learning*.

KEGIATAN	DESKRIPSI	ALOKASI WAKTU
A. <i>Kegiatan Pendahuluan:</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan salam</li><li>Guru mempresensi kehadiran peserta didik</li><li>Menyiapkan peserta didik untuk menerima pelajaran</li><li>Berdoa</li></ul> <p><i>Apersepsi</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Guru menyampaikan kompetensi yang akan dicapai</li><li>Guru Menyampaikan cakupan materi yang akan dibahas dan kegiatan yang akan dilakukan.</li><li>Guru menyampaikan lingkup dan teknik penilaian yang akan digunakan</li></ul> <p><i>Motivasi</i></p> <p>Memotivasi siswa untuk memperluas wawasan dengan mencari informasi mengenai alat musik tradisional yang digunakan dalam seni ritual di masyarakat.</p>	10 Menit
B. <i>Kegiatan Inti</i>	<p><b>Mengamati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Mengamati musik yang digunakan dalam seni ritual di masyarakat melalui tayangan video</li><li>Mengidentifikasi fungsi musik yang digunakan dalam seni ritual beserta contohnya.</li></ul> <p><b>Menanya:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Siswa merumuskan masalah-masalah berupa pertanyaan-pertanyaan dari materi yang sudah dilakukannya</li></ul> <p><b>Mengumpulkan informasi/mencoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Peserta didik mengumpulkan data dan informasi lanjutan terkait dengan pertanyaan tentang alat musik tradisional Indonesia dalam seni ritual masyarakat yang sudah dipelajari.</li></ul>	70 menit

	<p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Siswa membentuk sebuah kelompok, masing - masing kelompok terdiri dari 4 siswa.</li><li>▪ Siswa mencari contoh alat musik tradisional Indonesia yang digunakan dalam seni ritual di masyarakat</li><li>▪ Siswa menjelaskan fungsi alat musik tradisional Indonesia sebagai seni ritual di masyarakat.</li></ul> <p><b>Mengkomunikasikan</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Tiap kelompok menyiapkan diri untuk mempresentasikan hasil diskusi tentang musik tradisional Indonesia dalam fungsi</li><li>2. Tiap-tiap kelompok diwakili oleh ketua kelompok menyampaikan hasil pengamatan</li><li>3. Setelah selesai para peserta didik kembali pada posisi kelas.</li></ol>	
<p><b>C. Kegiatan Penutup</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Guru melakukan refleksi terhadap hasil kerja siswa</li><li>• Guru bersama siswa menyimpulkan hasil belajar</li><li>• Guru memberikan reward kepada kelompok yang mampu memberikan contoh musik tradisional Indonesia yang digunakan sebagai seni ritual di masyarakat dan mampu memberikan contohnya dengan benar.</li><li>• Guru memberikan tugas meminta siswa membaca musik sebagai seni hiburan di masyarakat</li><li>• Guru menginformasikan rencana kegiatan pembelajaran untuk pertemuan berikutnya.</li></ul>	<p>10 menit</p>

E. Jenis / Teknik Penilaian : Test tertulis, Tes kinerja dan Penilaian Proses.

**Sikap :**

Guru mengobservasi dan mencatat perilaku siswa yang mencakup sikap dan ketrampilannya.

No.	Butir Sikap	Deskripsi	Skor
1.	Jujur	5 : Selalu jujur 4 : Sering jujur 3 : kadang-kadang jujur 2 : jarang jujur 1 : tidak pernah jujur	
2.	Bertanggungjawab	5 : Selalu tanggungjawab 4 : Sering tanggungjawab 3 : kadang-kadang tanggungjawab 2. : jarang tanggungjawab 1 : tidak pernah tanggungjawab	
3.	Kerjasama	5 : Selalu kerjasama 4 : Sering kerjasama 3 : kadang-kadang kerjasama 2. : jarang kerjasama 1 : tidak pernah kerjasama	
4.	Disiplin	5 : Selalu disiplin 1 : Sering disiplin 3 : kadang-kadang disiplin 2. : jarang disiplin 1 : tidak pernah disiplin	
5.	Percaya diri	5 : Selalu percaya diri 4 : Sering percaya diri 2 kadang-kadang percaya diri 2. : jarang percaya diri 1 : tidak pernah percaya diri	

**Pengetahuan:**

Pengetahuan siswa tentang fungsi musik sebagai seni ritual dalam masyarakat.

F. Bentuk Instrumen : Soal Uraian.

Soal :

1. Sebutkan jenis musik yang digunakan dalam seni ritual di masyarakat!
2. Jelaskan fungsi musik tersebut dalam seni ritual di masyarakat !

G. Rubrik Penilaian

Nomer Soal	Skor
1	5
2	5
Skor Maksimal	10

Nilai Akhir = Jumlah Skor.



H. Media/alat, Bahan, dan Sumber Belajar :

Meida/alat : Power Point

Sumber Belajar : Ali, Matius. 2006. *Seni Musik SMA*. Jakarta : esis.

Guru Pembimbing

Dyah Astrianita, S.Pd  
NIP.19721225 200604 2 010

Sleman, 23 Agustus 2016

Mahasiswa PPL

Carinda Nabila Huda  
NIM 13208241005

## Lampiran Materi

### Materi Pembelajaran :

- Musik memiliki berbagai fungsi, diantaranya adalah musik sebagai seni ritual dan seni hiburan di masyarakat.
- Musik sebagai seni ritual adalah musik yang mengiringi ritual seperti upacara keagamaan, upacara pernikahan, upacara kematian.
- Beberapa contoh musik sebagai seni ritual di masyarakat ; gambus, gamelan bali, tanjidor
- Fungsi musik sebagai hiburan adalah musik dapat menghilangkan rasa jenuh dan bosan serta dapat menarik masyarakat untuk datang di lokasi tempat pertunjukan musik tersebut digelar.
- Beberapa contoh musik sebagai seni hiburan di masyarakat : angklung,

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah : SMA N 1 Mlati  
Mata pelajaran : Seni Budaya  
Kelas/Semester : x/1  
Tahun pelajaran : 2016 - 2017  
Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

A. Kompetensi Inti (KI)

Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya  
Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli, gotong royong, kerjasama, toleran, damai, santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.

- KI 3: Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
- KI 4: Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator

Kompetensi Dasar	Indikator
3.2 Menganalisis alat musik tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya pada masyarakat pendukungnya	a. Mampu menjelaskan alat musik tradisional dalam seni hiburan di masyarakat
4.2 Mempresentasikan hasil analisis alat musik tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya pada masyarakat pendukungnya.	b. Mampu menyebutkan contoh alat musik tradisional yang digunakan dalam seni hiburan di masyarakat.. c. Mampu mempresentasikan hasil analisis alat musik tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya

	pada masyarakat pendukungnya.
--	-------------------------------

C. Materi Pembelajaran (Terlampir)

- Alat Musik tradisional dalam seni hiburan di masyarakat

D. Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan pembelajaran dengan menggunakan metode *Discovery Learning*.

KEGIATAN	DESKRIPSI	ALOKASI WAKTU
A. <i>Kegiatan Pendahuluan:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan salam</li> <li>▪ Guru mempresensi kehadiran peserta didik</li> <li>▪ Menyiapkan peserta didik untuk menerima pelajaran</li> <li>▪ Berdoa</li> </ul> <p><i>Apersepsi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guru menyampaikan kompetensi yang akan dicapai</li> <li>▪ Guru Menyampaikan cakupan materi yang akan dibahas dan kegiatan yang akan dilakukan.</li> <li>▪ Guru menyampaikan lingkup dan teknik penilaian yang akan digunakan</li> </ul> <p><i>Motivasi</i></p> <p>Memotivasi siswa untuk memperluas wawasan dengan mencari informasi mengenai alat musik tradisional yang digunakan dalam seni hiburan di masyarakat.</p>	10 Menit
B. <i>Kegiatan Inti</i>	<p><b>Mengamati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mengamati musik yang digunakan dalam seni hiburan di masyarakat melalui tayangan video</li> <li>▪ Mengidentifikasi jenis dan fungsi musik yang digunakan dalam seni hiburan beserta contohnya.</li> <li>▪ Mengamati musik yang digunakan dalam seni ritual di masyarakat melalui tayangan video.</li> <li>▪ Mengidentifikasi musik jenis dan fungsi musik yang digunakan dalam seni ritual di masyarakat beserta contohnya.</li> </ul> <p><b>Menanya:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Siswa merumuskan masalah-masalah berupa pertanyaan-pertanyaan dari materi yang sudah dilakukannya</li> </ul>	30Menit

	<p><b>Mengumpulkan informasi/mencoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Peserta didik mengumpulkan data dan informasi lanjutan terkait dengan pertanyaan tentang alat musik tradisional Indonesia dalam seni hiburan di masyarakat beserta contohnya.</li></ul> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Siswa membentuk sebuah kelompok, masing - masing kelompok terdiri dari 4 siswa</li><li>▪ Siswa menganalisis perbedaan jenis dan fungsi alat musik tradisional Indonesia yang digunakan dalam seni ritual dan seni hiburan di masyarakat.</li></ul> <p><b>Mengkomunikasikan</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Tiap kelompok menyiapkan diri untuk mempresentasikan hasil diskusi tentang perbedaan alat musik yang digunakan dalam seni ritual dan seni hiburan di masyarakat</li><li>2. Tiap-tiap kelompok diwakili oleh ketua kelompok menyampaikan hasil pengamatan</li><li>3. Setelah selesai para peserta didik kembali pada posisi kelas.</li></ol>	
<p><b>C. Kegiatan Penutup</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Guru melakukan refleksi terhadap hasil kerja siswa</li><li>• Guru bersama siswa menyimpulkan hasil belajar</li><li>• Guru memberikan reward kepada kelompok yang mampu memberikan contoh musik tradisional Indonesia yang digunakan sebagai seni hiburan di masyarakat dan mampu menjelaskan perbedaan musik tradisional yang digunakan dalam seni hiburan dan seni ritual di masyarakat.</li><li>• Guru menginformasikan rencana kegiatan pembelajaran untuk pertemuan berikutnya.</li></ul>	<p>20 menit</p>

E. Jenis / Teknik Penilaian : Test tertulis, Tes kinerja dan Penilaian Proses

**Sikap :**

Guru mengobservasi dan mencatat perilaku siswa yang mencakup sikap dan ketrampilannya.

No.	Butir Sikap	Deskripsi	Skor
1.	Jujur	5 : Selalu jujur 4 : Sering jujur 3 : kadang-kadang jujur	

		1 : jarang jujur 1 : tidak pernah jujur	
2.	Bertanggungjawab	5 : Selalu tanggungjawab 4 : Sering tanggungjawab 2 kadang-kadang tanggungjawab 2. : jarang tanggungjawab 1 : tidak pernah tanggungjawab	
3.	Kerjasama	5 : Selalu kerjasama 4 : Sering kerjasama 3 : kadang-kadang kerjasama 2. : jarang kerjasama 1 : tidak pernah kerjasama	
4.	Disiplin	5 : Selalu disiplin 3 : Sering disiplin 3 : kadang-kadang disiplin 2. : jarang disiplin 1 : tidak pernah disiplin	
5.	Percaya diri	5 : Selalu percaya diri 4 : Sering percaya diri 4 kadang-kadang percaya diri 2. : jarang percaya diri 1 : tidak pernah percaya diri	

**Pengetahuan:**

Pengetahuan siswa tentang fungsi musik sebagai seni hiburan dalam masyarakat.

F. Bentuk Instrumen : soal uraian

Soal :

1. Sebutkan jenis musik yang digunakan dalam seni hiburan di masyarakat !
2. Jelaskan fungsi musik yang digunakan dalam seni hiburan di masyarakat !
3. Presentasikan hasil analisa mengenai perbedaan jenis dan fungsi alat musik tradisional Indonesia yang digunakan dalam seni ritual dan seni hiburan di masyarakat!

G. Rubrik Penilaian Soal Uraian

Nomer Soal	Skor
1	5
2	5
Skor Maksimal	10

Nilai Akhir = Jumlah Skor.

Penilaian Presentasi :

No	Nama	Skor Maksimal	Aspek Penilaian			Total Skor
			Penguasaan Materi	Cakupan Materi	Kejelasan Suara	
			5	5	5	

Nilai = perolehan skor

Skor maksimal

X 100

Deskripsi :

5 : Sangat Baik

4 : Baik

3 : Cukup

2 : Kurang

1 : Sangat Kurang

Nilai Akhir = Total Skor

H. Media/alat, Bahan, dan Sumber Belajar :

Meida/alat : Power Point

Sumber Belajar : Ali, Matius. 2006. *Seni Musik SMA*. Jakarta : esis.

Sleman, 23 Agustus 2016

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Dyah Astrianita

Carinda Nabila Huda

NIP. 197212252006042010

NIM.13208241005

## Lampiran Materi

### Materi Pembelajaran :

- Musik memiliki berbagai fungsi, diantaranya adalah musik sebagai seni ritual dan seni hiburan di masyarakat.
- Musik sebagai seni ritual adalah musik yang mengiringi ritual seperti upacara keagamaan, upacara pernikahan, upacara kematian.
- Beberapa contoh musik sebagai seni ritual di masyarakat ; gambus, gamelan bali, tanjidor
- Fungsi musik sebagai hiburan adalah musik dapat menghilangkan rasa jenuh dan bosan serta dapat menarik masyarakat untuk datang di lokasi tempat pertunjukan musik tersebut digelar.
- Beberapa contoh musik sebagai seni hiburan di masyarakat : angklung,



RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah : SMA N 1 Mlati  
Mata pelajaran : Seni Budaya  
Kelas/Semester : x/1  
Tahun pelajaran : 2016 - 2017  
Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

A. Kompetensi Inti (KI)

Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya  
Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli, gotong royong, kerjasama, toleran, damai, santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.

KI 3: Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.

KI 4: Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator

Kompetensi Dasar	Indikator
3.3 Memahami dan mengapresiasi pertunjukan musik tradisional.	a) Mampu menyebutkan tujuan pertunjukan musik b) Mampu menjelaskan pengertian apresiasi c) Mampu menjelaskan fungsi musik dalam iringan tari d) Mampu menyebutkan alat musik yang digunakan dalam iringan tari gambyong

C. Materi Pembelajaran (Terlampir)

- Pertunjukan musik tradisional Indonesia
- Pertunjukan musik tradisional Indonesia yang mengiringi tarian

D. Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan Pembelajaran dengan menggunakan metode *Problem based Learning*

KEGIATAN	DESKRIPSI	ALOKASI WAKTU
A. <i>Kegiatan Pendahuluan:</i>	<div><ul style="list-style-type: none"><li>▪ Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan salam</li><li>▪ Guru mempresensi kehadiran peserta didik</li><li>▪ Menyiapkan peserta didik untuk menerima pelajaran</li><li>▪ Berdoa</li></ul></div> <div><i>Apersepsi</i><ul style="list-style-type: none"><li>▪ Guru menyampaikan kompetensi yang akan dicapai</li><li>▪ Guru Menyampaikan cakupan materi yang akan dibahas dan kegiatan yang akan dilakukan.</li><li>▪ Guru menyampaikan lingkup dan teknik penilaian yang akan digunakan</li></ul></div> <div><i>Motivasi</i><ul style="list-style-type: none"><li>▪ Memotivasi siswa untuk memperluas wawasan dengan mencari informasi mengenai apresiasi pertunjukan musik Indonesia dan pertunjukan musik Indonesia yang digunakan sebagai iringan tari</li></ul></div>	10 Menit
B. <i>Kegiatan Inti</i>	<div><b>Mengamati:</b><ul style="list-style-type: none"><li>▪ Mengamati tayangan pertunjukan musik tradisional Indonesia yang mengiringi tarian</li><li>▪ Guru meminta siswa memberikan penilaian terhadap video yang baru saja diamati</li></ul></div>	30Menit

	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Siswa mengidentifikasi pengertian apresiasi, tujuana pertunjukan musik, dan fungsi musik yang digunakan dalam iringan tari.</li><li>▪ Mengamati tayangan pertunjukan tari gambyong</li></ul> <p><b>Menanya:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Siswa merumuskan masalah-masalah berupa pertanyaan-pertanyaan dari materi yang sudah dilakukannya</li></ul> <p><b>Mengumpulkan informasi/mencoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Peserta didik mengumpulkan data dan informasi lanjutan terkait dengan pertanyaan tentang apresiasi pertunjukan musik tradisional Indonesia, dan musik tradisional Indonesia yang digunakan dalam iringan tari.</li></ul> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Siswa membentuk sebuah kelompok, masing - masing kelompok terdiri dari 5 siswa</li><li>▪ Siswa mengidentifikasi alat musik yang digunakan dalam pertunjukan tari gambyong yang sudah ditayangkan sebelumnya</li><li>▪ Siswa menjelaskan fungsi musik dalam iringan tari gambyong</li></ul> <p><b>Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Tiap kelompok menyiapkan diri untuk mempresentasikan hasil diskusi</li><li>▪ Tiap-tiap kelompok diwakili oleh ketua kelompok menyampaikan hasil pengamatan</li><li>▪ Setelah selesai para peserta didik kembali pada posisi kelas.</li></ul>	
<b>C. KegiatanPenutup</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Guru melakukan refleksi terhadap kegiatan pembelajaran</li><li>▪ Guru bersama siswa menyimpulkan hasil pembelajaran</li></ul>	20 menit

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guru memberikan reward bagi kelompok yang mampu mengidentifikasi alat musik yang digunakan dalam tari gambyong dan menyebutkan fungsi dengan baik dan benar</li> <li>▪ Guru memberikan tugas berupa meminta siswa membentuk kelompok untuk menampilkan pertunjukan musik tradisional pada pertemuan berikutnya               <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Guru menginformasikan rencana kegiatan pembelajaran untuk pertemuan berikutnya.</li> </ul> </li> </ul>	
--	--	--

E. Jenis / Teknik Penilaian : Test tertulis, Tes kinerja dan Penilaian Proses.

**Sikap :**

Guru mengobservasi dan mencatat perilaku siswa yang mencakup sikap dan ketrampilannya.

No.	Butir Sikap	Deskripsi	Skor
1.	Jujur	5 : Selalu jujur 4 : Sering jujur 3 : kadang-kadang jujur 2 : jarang jujur 1 : tidak pernah jujur	
2.	Bertanggungjawab	5 : Selalu tanggungjawab 4 : Sering tanggungjawab 3 kadang-kadang tanggungjawab 2. : jarang tanggungjawab 1 : tidak pernah tanggungjawab	
3.	Kerjasama	5 : Selalu kerjasama 4 : Sering kerjasama 3 : kadang-kadang kerjasama 2. : jarang kerjasama 1 : tidak pernah kerjasama	
4.	Disiplin	5 : Selalu disiplin 1 : Sering disiplin 3 : kadang-kadang disiplin 2. : jarang disiplin 1 : tidak pernah disiplin	
5.	Percaya diri	5 : Selalu percaya diri 4 : Sering percaya diri	

		3 : kadang-kadang percaya diri 2. : jarang percaya diri 1 : tidak pernah percaya diri	
--	--	---	--

**Pengetahuan:**

Pengetahuan siswa tentang pertunjukan musik Indonesia yang mengiringi tarian.

F. Bentuk Instrumen : soal uraian.

Soal:

1. Sebutkan tujuan pertunjukan musik !
2. Jelaskan pengertian apresiasi !
3. Mengapa pertunjukan musik perlu di apresiasi?
4. Jelaskan 3 fungsi musik dalam iringan tari !
5. Sebutkan 4 alat musik yang digunakan dalam iringan tari gambyong !

G. Rubrik Penilaian

Nomer Soal	Skor	Nilai Akhir
1	2	2
2	2	2
3	2	2
4	3	3
5	1	1
TOTAL		10

Nilai Akhir = Total Skor

H. Media/alat, Bahan, dan Sumber Belajar :

Media/alat : Power Point

Sumber Belajar : Ali, Matius. 2006. *Seni Musik SMA*. Jakarta : esis

[http://kisahasalusul.blogspot.com/2015/09/tari-gambyong- pareanom-asal-usul-dan.html](http://kisahasalusul.blogspot.com/2015/09/tari-gambyong-pareanom-asal-usul-dan.html)

I. Materi Pembelajaran (Terlampir)

Sleman, 23 Agustus 2016

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Dyah Astrianita

Carinda Nabila Huda

NIP.197212252006042010

NIM. 13208241005

## Lampiran Materi

- Pertunjukan musik adalah sebuah kegiatan yang menunjukkan atau memperlihatkan karya seni musik kepada orang lain.
- Tujuan pertunjukan musik :
  - a) Mengembangkan bakat
  - b) Media ekspresi diri
- Apresiasi adalah Berasal dari bahasa Latin *Aprretiatius*, artinya penghargaan. Secara umum apresiasi adalah suatu penilaian terhadap suatu karya seni, baik mengenali, menilai, dan menghargai nilai – nilai seni dalam suatu karya seni tersebut.
- Pertunjukan musik memiliki banyak fungsi, diantaranya : sebagai pengiring tarian, dan sebagai pengiring teater.
- Fungsi musik sebagai pengiring tarian adalah :
  - a) Membantu mengatur tempo
  - b) Memberi ilustrasi atau gambaran suasana
  - c) Membantu mempertegas ekspresi gerak
- Musik sebagai pengiring tarian, misalnya gambyong yang berasal dari Surakarta, Jawa Tengah. Tarian ini digunakan pada saat upacara panen padi, dan bertujuan mengundang Dewi Sri atau Dewi Padi agar menberkahi sawah – sawah mereka.
- Tarian diiringi dengan musik dari gamelan dan tembang Jawa.
- Gong, gambang, kendang, serta kenong akan selalu dimainkan bersamaan dengan gerak para penari gambyong
- Kendang digunakan sebagai panduan bagi pemain musik dan penari untuk melakukan gerak atau bunyi tertentu.
- Contoh kedua adalah Jathilan.
- Kesenian ini menggabungkan antara gerakan tari dan unsur magis.
- Pertunjukan ini dilakukan pada siang atau sore hari oleh penari dan juga pemusik yang biasa disebut “penggamel”
- Pada mulanya kesenian jathilan hanya diiringi dengan kendang, saron, bonang, dan gong.
- Seiring dengan perkembangannya, kini jathilan tidak hanya diiringi oleh kendang, saron, bonang, dan gong, tetapi sudah menggunakan seperangkat gamelan.
- Musik sebagai iringan teater, memiliki fungsi sebagai berikut :

- a) Menciptakan suasana tertentu sehingga imajinasi penonton dapat berkembang secara maksimal
  - b) Memberikan latar belakang, dapat berupa latar belakang, agama, kebudayaan, atau latar belakang sosial
  - c) Memberikan warna psikologis. Peran yang sedih, senang, kacau, terkejut, dapat dibantu dengan memberikan musik pengiring yang sesuai.
- Contoh musik sebagai pengiring teater adalah Ketoprak
  - Ketoprak merupakan drama tradisional yang berasal dari Surakarta dan berkembang di Yogyakarta.
  - Pada awalnya ketoprak diiringi oleh lesung (tempat untuk menumbuk padi). Namun pada perkembangannya, kini ketoprak diiringi oleh gamelan.

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah : SMA N 1 Mlati  
Mata pelajaran : Seni Budaya  
Kelas/Semester : x/1  
Tahun pelajaran : 2016 - 2017  
Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

A. Kompetensi Inti (KI)

Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya  
Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli, gotong royong, kerjasama, toleran, damai, santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.

- KI 3: Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
- KI 4: Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator

Kompetensi Dasar	Indikator
3.3 Memahami dan mengapresiasi pertunjukan musik tradisional.	a) Mampu menjelaskan fungsi musik dalam teater
4.3 Menampilkan pertunjukan musik tradisional	b) Mampu menyebutkan alat musik yang digunakan dalam pertunjukan ketoprak
	c) Mampu menjelaskan perbedaan musik yang mengiringi tarian dan musik yang mengiringi teater
	d) Mampu menampilkan pertunjukan musik tradisional



C. Materi Pembelajaran (Terlampir) :

- Pertunjukan musik tradisional Indonesia
- Pertunjukan musik tradisional Indonesia yang mengiringi teater

D. Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan pembelajaran dengan menggunakan metode *Problem Based Learning*.

KEGIATAN	DESKRIPSI	ALOKASI WAKTU
A. <i>Kegiatan Pendahuluan:</i>	<div><ul style="list-style-type: none"><li>▪ Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan salam</li><li>▪ Guru mempresensi kehadiran peserta didik</li><li>▪ Menyiapkan peserta didik untuk menerima pelajaran</li><li>▪ Berdoa</li></ul></div> <p><i>Apersepsi</i></p> <div><ul style="list-style-type: none"><li>▪ Guru menyampaikan kompetensi yang akan dicapai</li><li>▪ Guru Menyampaikan cakupan materi yang akan dibahas dan kegiatan yang akan dilakukan.</li><li>▪ Guru menyampaikan lingkup dan teknik penilaian yang akan digunakan</li></ul></div> <p><i>Motivasi</i></p> <p>Memotivasi siswa untuk memperluas wawasan dengan mencari informasi mengenai pertunjukan musik tradisional indonesia yang mengiringi teater.</p>	10 Menit
B. <i>Kegiatan Inti</i>	<p><b>Mengamati:</b></p> <div><ul style="list-style-type: none"><li>▪ Mengamati pertunjukan musik tradisional yang dimainkan oleh teman satu kelas</li><li>▪ Siswa memberikan penilaian (apresiasi) berdasarkan pertunjukan musik yang baru saja diamati</li><li>▪ Mengamati tayangan pertunjukan teater ketoprak.</li></ul></div>	70Menit

	<p><b>Menanya:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Siswa merumuskan masalah-masalah berupa pertanyaan-pertanyaan dari materi yang sudah dilakukannya</li></ul> <p><b>Mengumpulkan informasi/mencoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Peserta didik mengumpulkan data dan informasi lanjutan terkait dengan pertanyaan tentang pertunjukan musik tradisional yang mengiringi teater dari berbagai sumber yang sudah dipelajari.</li></ul> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Siswa mengidentifikasi alat musik yang digunakan dalam pertunjukan tetater ketoprak melalui tayangan video yang sudah diamati sebelumnya</li><li>▪ Siswa mengidentifikasi fungsi musik yang digunakan dalam iringan ketoprak</li></ul> <p><b>Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Beberapa siswa untuk membacakan hasil pekerjaanya</li><li>▪ Siswa lain untuk berdiskusi dan menanggapi hasil pekerjaan siswa tersebut.</li></ul>	
<p><b>C. KegiatanPe nutup</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Guru melakukan refleksi terhadap hasil kerja siswa .</li><li>▪ Guru bersama siswa membuat kesimpulan mengenai hasil belajar</li><li>▪ Guru memberikan reward kepada siswa yang mampu menyebutkan alat musik yang digunakan dalam tetaer ketoprak beserta fungsinya dengan benar</li><li>▪ Guru memberikan tugas berupa meminta siswa mencari video pertunjukan tari dan pertunjukan teater kemudian meminta siswa menyebutkan alat musik yang digunakan dan menjelaskan perbedaan fungsi musik dalam iringan</li></ul>	<p>20 menit</p>

	<p>tari dan fungsi musik dalam iringan teater</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Guru menginformasikan rencanakegiatan pembelajaran untuk pertemuan berikutnya.</li> </ul>	
--	--	--

E. Jenis / Teknik Penilaian : Test tertulis, Tes kinerja dan Penilaian Proses.

**Sikap :**

Guru mengobservasi dan mencatat perilaku siswa yang mencakup sikap dan ketrampilannya.

No.	Butir Sikap	Deskripsi	Skor
1.	Jujur	<p>5 : Selalu jujur</p> <p>4 : Sering jujur</p> <p>3 : kadang-kadang jujur</p> <p>2 : jarang jujur</p> <p>1 : tidak pernah jujur</p>	
2.	Bertanggungjawab	<p>5 : Selalu tanggungjawab</p> <p>4 : Sering tanggungjawab</p> <p>3 : kadang-kadang tanggungjawab</p> <p>2. : jarang tanggungjawab</p> <p>1 : tidak pernah tanggungjawab</p>	
3.	Kerjasama	<p>5 : Selalu kerjasama</p> <p>4 : Sering kerjasama</p> <p>3 : kadang-kadang kerjasama</p> <p>2. : jarang kerjasama</p> <p>1 : tidak pernah kerjasama</p>	
4.	Disiplin	<p>5 : Selalu disiplin</p> <p>1 : Sering disiplin</p> <p>3 : kadang-kadang disiplin</p> <p>2. : jarang disiplin</p> <p>1 : tidak pernah disiplin</p>	
5.	Percaya diri	<p>5 : Selalu percaya diri</p> <p>4 : Sering percaya diri</p> <p>2 kadang-kadang percaya diri</p> <p>2. : jarang percaya diri</p> <p>1 : tidak pernah percaya diri</p>	

**Pengetahuan:**

Pengetahuan siswa tentang pertunjukan musik Indonesia yang mengiringi teater!

F. Bentuk Instrumen : Soal uraian dan praktek

Soal :

- 1. Jelaskan fungsi musik dalam pertunjukan teater !
- 2. Sebutkan alat musik yang digunakan dalam pertunjukan ketoprak !
- 3. Jelaskan perbedaan iringan musik yang digunakan dalam iringan teater dan dalam iringan tari !
- 4. Buatlah kelompok yang terdiri dari 5 siswa kemudian tampilkan sebuah pertunjukan musik tradisional !

G. Rubrik Penilaian

Nomer Soal	Skor	Nilai Akhir
1	4	4
2	2	2
3	4	4
TOTAL		10

Nilai Akhir =  $\frac{\text{Perolehan Skor}}{\text{Skor maksimal}} \times 100 \%$

Penilaian Praktik Menampilkan Pertunjukan Musik Tradisional :

No	Nama	Instrumen	Skor Maksimal	Ketepatan Nada	Ketepatan Ritmis	Kekompakan kelompok	Total Skor
				5	5		

Deskripsi :

5 : Sangat Baik

- 4: Baik
- 3 : Cukup
- 2 : Kurang
- 1 : Sangat Kurang

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{\text{Perolehan Skor}}{\text{Skor maksimal}} \times 100 \%$$

#### H. Media/alat, Bahan, dan Sumber Belajar :

- Media/alat : Power Point, laptop, LCD, speaker, gitar, pianika, recorder.
- Sumber Belajar : Ali, Matius. 2006. *Seni Musik SMA*. Jakarta : esis  
<http://kisahasalusul.blogspot.com/2015/09/tari-gambyong-pareanom-asal-usul-dan.html>

#### I. Materi Pembelajaran (Terlampir)

Sleman, 23 Agustus 2016

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Dyah Astrianita

Carinda Nabila Huda

NIP.197212252006042010

NIM.13208241005

### Lampiran Materi

- Pertunjukan musik adalah sebuah kegiatan yang menunjukkan atau memperlihatkan karya seni musik kepada orang lain.
- Tujuan pertunjukan musik :
  - a) Mengembangkan bakat
  - b) Media ekspresi diri
- Apresiasi adalah Berasal dari bahasa Latin *Aprretiatius*, artinya penghargaan. Secara umum apresiasi adalah suatu penilaian terhadap suatu karya seni, baik mengenali, menilai, dan menghargai nilai – nilai seni dalam suatu karya seni tersebut.
- Pertunjukan musik memiliki banyak fungsi, diantaranya : sebagai pengiring tarian, dan sebagai pengiring teater.
- Fungsi musik sebagai pengiring tarian adalah :
  - a) Membantu mengatur tempo
  - b) Memberi ilustrasi atau gambaran suasana
  - c) Membantu mempertegas ekspresi gerak
- Musik sebagai pengiring tarian, misalnya gambyong yang berasal dari Surakarta, Jawa Tengah. Tarian ini digunakan pada saat upacara panen padi, dan bertujuan mengundang Dewi Sri atau Dewi Padi agar menberkahi sawah – sawah mereka.
- Tarian diiringi dengan musik dari gamelan dan tembang Jawa.
- Gong, gambang, kendang, serta kenong akan selalu dimainkan bersamaan dengan gerak para penari gambyong

- Kendang digunakan sebagai panduan bagi pemain musik dan penari untuk melakukan gerak atau bunyi tertentu.
- Contoh kedua adalah Jathilan.
- Kesenian ini menggabungkan antara gerakan tari dan unsur magis.
- Pertunjukan ini dilakukan pada siang atau sore hari oleh penari dan juga pemusik yang biasa disebut “penggamel”
- Pada mulanya kesenian jathilan hanya diiringi dengan kendang, saron, bonang, dan gong.
- Seiring dengan perkembangannya, kini jathilan tidak hanya diiringi oleh kendang, saron, bonang, dan gong, tetapi sudah menggunakan seperangkat gamelan.
- Musik sebagai iringan teater, memiliki fungsi sebagai berikut :
  - a) Menciptakan suasana tertentu sehingga imajinasi penonton dapat berkembang secara maksimal
  - b) Memberikan latar belakang, dapat berupa latar belakang, agama, kebudayaan, atau latar belakang sosial
  - c) Memberikan warna psikologis. Peran yang sedih, senang, kacau, terkejut, dapat dibantu dengan memberikan musik pengiring yang sesuai.
- Contoh musik sebagai pengiring teater adalah Ketoprak
- Ketoprak merupakan drama tradisional yang berasal dari Surakarta dan berkembang di Yogyakarta.
- Pada awalnya ketoprak diiringi oleh lesung (tempat untuk menumbuk padi). Namun pada perkembangannya, kini ketoprak diiringi oleh gamelan.

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah : SMA N 1 Mlati  
Mata pelajaran : Seni Budaya  
Kelas/Semester : x/1  
Tahun pelajaran : 2016 - 2017  
Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

A. Kompetensi Inti (KI)

Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya  
Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli, gotong royong, kerjasama, toleran, damai, santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.

KI 3: Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.

KI 4: Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator

Kompetensi Dasar	Indikator
3.4 Memahami konsep, bentuk dan jenis pertunjukan musik tradisional.	a) Siswa dapat menjelaskan pengertian pertunjukan musik tradisional b) Siswa dapat menjelaskan konsep dalam pertunjukan musik tradisional c) Siswa dapat menjelaskan bentuk pertunjukan musik tradisional



- C. Materi Pembelajaran (terlampir) :
- Deskripsi pertunjukan musik tradisional
  - Konsep pertunjukan musik tradisional
  - Bentuk pertunjukan musik tradisional

D. Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan pembelajaran dengan model *problem based learning*

KEGIATAN	DESKRIPSI	ALOKASI WAKTU
A. <i>KegiatanPendahuluan:</i>	<div> <div> <div>▪ Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan salam</div> <div>▪ Guru mempresensi kehadiran pesertadidik</div> <div>▪ Menyiapkan peserta didik untuk menerima pelajaran</div> <div>▪ Berdoa</div> </div> <div> <div><i>Apersepsi</i></div> <div> <div>▪ Guru menyampaikan kompetensi dan tujuan yang akan dicapai</div> <div>▪ Guru Menyampaikan cakupan materi yang akan dibahas dan kegiatan yang akan dilakukan.</div> <div>▪ Guru menyampaikan lingkup dan teknik penilaian yang akan digunakan</div> </div> </div> <div> <div><i>Motivasi</i></div> <div> <div>▪ Memotivasi siswa untuk memperluas wawasan dengan mencari informasi mengenai konsep, jenis, dan bentuk pertunjukan musik tradisional.</div> </div> </div> </div>	10 Menit
B. <i>Kegiatan Inti</i>	<div> <div><i>Mengamati:</i></div> <div> <div>▪ Mengamati tayangan pertunjukan musik tradisional melalui tayangan video</div> <div>▪ Mengidentifikasi bentuk pertunjukan musik tradisional</div> </div> </div>	

	<p><b>Menanya:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Siswa merumuskan masalah-masalah berupa pertanyaan-pertanyaan dari materi yang sudah dilakukannya</li></ul> <p><b>Mengumpulkan informasi/mencoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Peserta didik mengumpulkan data dan informasi lanjutan terkait dengan pertanyaan tentang konsep, dan bentuk pertunjukan musik tradisional.</li></ul> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Siswa membentuk sebuah kelompok, masing - masing kelompok terdiri dari 4 siswa</li><li>▪ Siswa membuat konsep suatu pertunjukan musik dan menentukan bentuk pertunjukan yang akan disajikan</li></ul> <p><b>Mengkomunikasikan</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Tiap kelompok menyiapkan diri untuk menyampaikan hasil diskusi pertunjukan musik tradisional.</li><li>2. Masing – masing kelompok menyampaikan hasil diskusi</li></ol>	70Menit
<b>C. KegiatanPenu tup</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Guru melakukan refleksi terhadap hasil kerja siswa</li><li>• Guru bersama siswa menyimpulkan hasil belajar .</li><li>• Guru memberikan reward kepada siswa yang mampu menjawab pertanyaan terkait materi pelajaran yang sudah diberikan</li><li>• Guru memberikan tugas berupa meminta siswa mencari materi terkait jenis pertunjukan musik Indonesia</li><li>• Guru menginformasikan rencana kegiatan pembelajaran selanjutnya.</li></ul>	10 menit

E. Jenis / Teknik Penilaian : Test tertulis, Tes kinerja dan Penilaian Proses.

**Sikap :**

Guru mengobservasi dan mencatat perilaku siswa yang mencakup sikap dan ketrampilannya.

No.	Butir Sikap	Deskripsi	Skor
1.	Jujur	5 : Selalu jujur 4 : Sering jujur 3 : kadang-kadang jujur 2 :jarang jujur 1 : tidak pernah jujur	
2.	Bertanggungjawab	5 : Selalu tanggungjawab 4 : Sering tanggungjawab 3 : kadang-kadang tanggungjawab 2. : jarang tanggungjawab 1 : tidak pernah tanggungjawab	
3.	Kerjasama	5 : Selalu kerjasama 4 : Sering kerjasama 3 : kadang-kadang kerjasama 2. : jarang kerjasama 1 : tidak pernah kerjasama	
4.	Disiplin	5 : Selalu disiplin 1 : Sering disiplin 3 : kadang-kadang disiplin 2. : jarang disiplin 1 : tidak pernah disiplin	
5.	Percaya diri	5 : Selalu percaya diri 4 : Sering percaya diri 2 kadang-kadang percaya diri 2. : jarang percaya diri 1 : tidak pernah percaya diri	

**Pengetahuan:**

Pengetahuan siswa tentang konsep dan bentuk pertunjukan musik tradisional Indonesia.

Bentuk Instrumen : Soal Uraian

Soal :

Buatlah contoh konsep pertunjukan musik tradisional Indonesia (judul pertunjukan, tempat, sasaran penonton, waktu dan bentuk pertunjukan musik tradisional Indonesia) dengan tema menjunjung budaya lokal!

F. Rubrik Penilaian :

Soal	Kriteria	Skor
Judul Pertunjukan	Judul sesuai tema	3
Tempat dan Waktu	Tempat dan waktu sesuai tema	2
Sasaran Penonton	Jumlah dan kalangan dijelaskan dengan rinci	2
Bentuk Pertunjukan	Menentukan bentuk pertunjukan disertai alasan	3
Total Skor		10

Nilai Akhir = Total Skor

G. Media/alat, Bahan, dan Sumber Belajar :

Media/alat : Power point, video

H. Sumber Belajar : <http://www.jejaring.web.id/pertunjukan-musik/>

I. <https://mgmpseni.wordpress.com/materi-belajar/seni-musik/semester-2/kelas-viii/pergelaran-musik>

J. Materi Pembelajaran : Terlampir

Sleman, 23 Agustus 2016

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Dyah Astrianita, S.Pd  
19721225 200604 2 010

Carinda Nabila Huda  
NIM13208241005

## Lampiran Materi

### Konsep, Bentuk, dan Jenis Pertunjukan Musik Tradisional

- Pertunjukan musik tradisional adalah sebuah kegiatan yang menunjukkan atau memperlihatkan karya seni musik kepada orang lain.
- Konsep pertunjukan musik merupakan ide dasar dalam menyelenggarakan suatu pertunjukan musik tradisional.
- Konsep dapat berupa jenis pertunjukan, bentuk pertunjukan, tempat dan waktu diselenggarakannya pertunjukan serta peserta dan sasaran penonton.
- Bentuk Pertunjukan Musik Tradisional :
  - a) Bentuk Penyajian Tunggal

Penyajian musik tunggal, yakni bentuk penyajian musik yang menampilkan seseorang dalam memainkan alat musik tertentu. Misal penampilan seseorang memainkan krumpyung.
  - b) Bentuk Penyajian Musik Kelompok

Penyajian musik kelompok bisa berbentuk duo, trio, kuarto, atau ansambel.

Alat musiknya bisa berbeda atau bisa juga seragam (satu alat musik saja).

Contoh bentuk pertunjukan musik kelompok adalah gamelan
- Menentukan jenis pertunjukan musik tidak bisa terlepas dari tema, misalkan tema dalam pertunjukan tersebut adalah “Menjunjung Budaya Yogyakarta” maka jenis musik yang digunakan adalah musik tradisional di daerah Yogyakarta yakni Gamelan
- Contoh jenis pertunjukan musik tradisional antara lain :

Gamelan degung (sunda), gambang kromong (betawi), gamelan sunda (jawa barat), angklung (jawa barat)

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah : SMA N 1 Mlati

Mata pelajaran : Seni Budaya

Kelas/Semester : x/1

Tahun pelajaran : 2016 - 2017

Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

### A. Kompetensi Inti (KI)

Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya

Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli, gotong royong, kerjasama, toleran, damai, santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.

KI 3: Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.

KI 4: Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

### B. Kompetensi Dasar dan Indikator

Kompetensi Dasar	Indikator
3.4 Memahami konsep, bentuk dan jenis pertunjukan musik tradisional.	a) Siswa dapat menjelaskan jenis pertunjukan musik tradisional
4.4. Membuat tulisan hasil analisis pertunjukan musik tradisional	b) Siswa dapat menganalisis pertunjukan musik tradisional berdasarkan konsep, bentuk dan jenis musiknya.

### C. Materi Pembelajaran (terlampir) :

- Jenis pertunjukan musik tradisional

D. Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan pembelajaran dengan model *problem based learning*

KEGIATAN	DESKRIPSI	ALOKASI WAKTU
A. <i>Kegiatan Pendahuluan:</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan salam</li><li>Guru mempresensi kehadiran peserta didik</li><li>Menyiapkan peserta didik untuk menerima pelajaran</li><li>Berdoa</li></ul> <p><i>Apersepsi</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Guru menyampaikan kompetensi dan tujuan yang akan dicapai</li><li>Guru Menyampaikan cakupan materi yang akan dibahas dan kegiatan yang akan dilakukan.</li><li>Guru menyampaikan lingkup dan teknik penilaian yang akan digunakan</li></ul> <p><i>Motivasi</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Memotivasi siswa untuk memperluas wawasan dengan mencari informasi mengenai konsep, jenis, dan bentuk pertunjukan musik tradisional.</li></ul>	10 Menit
B. <i>Kegiatan Inti</i>	<p><b>Mengamati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Mengamati tayangan pertunjukan musik tradisional A melalui tayangan video</li><li>Mengidentifikasi jenis pertunjukan musik tradisional</li><li>Mengamati pertunjukan musik tradisional B melalui tayangan video</li></ul> <p><b>Menanya:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Siswa merumuskan masalah-masalah berupa pertanyaan-pertanyaan dari materi yang sudah dilakukannya</li></ul>	

	<p><b>Mengumpulkan informasi/mencoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Peserta didik mengumpulkan data dan informasi lanjutan terkait dengan pertanyaan tentang jenis pertunjukan musik tradisional.</li> </ul> <p><b>Mengasosiasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Siswa membuat tulisan hasil analisa menganalisa konsep, bentuk, serta jenis musiknya berdasarkan video B yang sudah diamati sebelumnya</li> </ul> <p><b>Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Siswa membacakan hasil analisa mereka</li> <li>▪ Siswa lainnya untuk menanggapi hasil analisa</li> <li>▪ Guru mengoreksi hasil diskusi siswa</li> </ul>	70Menit
<b>C. Kegiatan Penutup</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru melakukan refleksi terhadap hasil kerja siswa</li> <li>• Guru bersama siswa menyimpulkan hasil belajar .</li> <li>• Guru memberikan reward kepada siswa yang mampu menjawab pertanyaan terkait materi pelajaran yang sudah diberikan</li> <li>• Guru menginformasikan rencana kegiatan pembelajaran selanjutnya.</li> </ul>	10 menit

E. Jenis / Teknik Penilaian : Test tertulis, Tes kinerja dan Penilaian Proses.

**Sikap :**

Guru mengobservasi dan mencatat perilaku siswa yang mencakup sikap dan ketrampilannya.

No.	Butir Sikap	Deskripsi	Skor
1.	Jujur	<b>5</b> : Selalu jujur <b>4</b> : Sering jujur <b>3</b> : kadang-kadang jujur <b>2</b> : jarang jujur <b>1</b> : tidak pernah jujur	
2.	Bertanggungjawab	<b>5</b> : Selalu tanggungjawab <b>4</b> : Sering tanggungjawab <b>3</b> : kadang-kadang tanggungjawab <b>2</b> : jarang tanggungjawab <b>1</b> : tidak pernah tanggungjawab	
3.	Kerjasama	<b>5</b> : Selalu kerjasama <b>4</b> : Sering kerjasama <b>3</b> : kadang-kadang kerjasama <b>2</b> : jarang kerjasama	



		1 : tidak pernah kerjasama	
4.	Disiplin	5 : Selalu disiplin 1 : Sering disiplin 3 : kadang-kadang disiplin 2. : jarang disiplin 1 : tidak pernah disiplin	
5.	Percaya diri	5 : Selalu percaya diri 4 : Sering percaya diri 3 : kadang-kadang percaya diri 2. : jarang percaya diri 1 : tidak pernah percaya diri	

### Pengetahuan:

Pengetahuan siswa tentang konsep dan bentuk pertunjukan musik tradisional Indonesia.

Bentuk Instrumen :

Buatlah hasil analisa mengenai video yang ditayangkan berupa :

- Jelaskan konsep pertunjukan yang ditayangkan dalam video tersebut !
- Jelaskan jenis musik yang terdapat dalam pertunjukan di video tersebut!
- Jelaskan bentuk pertunjukan yang ditayangkan dalam video tersebut !

### F. Rubrik Penilaian :

Soal	Skor
Konsep pertunjukan sesuai dengan video	4
Jenis Pertunjukan sesuai dengan video	3
Bentuk Pertunjukan sesuai dengan video	3
Total Skor	10

Nilai Akhir = Total Skor

### G. Media/alat, Bahan, dan Sumber Belajar :

Media/alat : Power point, video

H. Sumber Belajar : <http://www.jejaring.web.id/pertunjukan-musik/>

I. <https://mgmpseni.wordpress.com/materi-belajar/seni-musik/semester-2/kelas-viii/pergelaran-musik/>

J. Materi Pembelajaran : Terlampir

Sleman, 23 Agustus 2016

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Dyah Astrianita, S.Pd  
NIP.19721225 200604 2 010

Carinda NabilaHuda  
NIM 13208241005

## Lampiran Materi

### Konsep, Bentuk, dan Jenis Pertunjukan Musik Tradisional

- Pertunjukan musik tradisional adalah sebuah kegiatan yang menunjukkan atau memperlihatkan karya seni musik kepada orang lain.
- Konsep pertunjukan musik merupakan ide dasar dalam menyelenggarakan suatu pertunjukan musik tradisional.
- Konsep dapat berupa jenis pertunjukan, bentuk pertunjukan, tempat dan waktu diselenggarakannya pertunjukan serta peserta dan sasaran penonton.
- Bentuk Pertunjukan Musik Tradisional :
  - a) Bentuk Penyajian Tunggal  
Penyajian musik tunggal, yakni bentuk penyajian musik yang menampilkan seseorang dalam memainkan alat musik tertentu. Misal penampilan seseorang memainkan krumpyung.
  - b) Bentuk Penyajian Musik Kelompok  
Penyajian musik kelompok bisa berbentuk duo, trio, kuarto, atau ansambel.  
Alat musiknya bisa berbeda atau bisa juga seragam (satu alat musik saja).  
Contoh bentuk pertunjukan musik kelompok adalah gamelan
- Menentukan jenis pertunjukan musik tidak bisa terlepas dari tema, misalkan tema dalam pertunjukan tersebut adalah “Menjunjung Budaya Yogyakarta” maka jenis musik yang digunakan adalah musik tradisional di daerah Yogyakarta yakni Gamelan
- Contoh jenis pertunjukan musik tradisional antara lain :  
Gamelan degung (sunda), gambang kromong (betawi), gamelan sunda (jawa barat), angklung (jawa barat)

Lampiran 6 :

Nama Sekolah : SMA NEGERI 1 MLATI  
Mata Pelajaran : Seni Budaya  
Kelas / Program : X / IIS dan MIA  
Semester : Gasal/Genap  
Tahun Pelajaran : 2016/2017

Perhitungan Minggu Efektif

Semester Gasal

NO	Nama Bulan	Jumlah Minggu	Jml. Minggu Yang Tidak Efektif	Jml. Minggu Efektif	Ket.
1	Juli	4	2	2	1-9 : libur semester gasal. 11-16 : libur hari raya idul fitri
2	Agustus	4	0	4	
3	September	4	0	4	
4	Oktober	4	0	4	
5	November	4	4	4	
6	Desember	4	4	0	1-8 : UAS semester Gasal 14-16 : Porsenitas 19-31 : Libur Semester Gasal
	Jumlah	24	10	18	

Banyaknya Jam Pembelajaran Yang Efektif

18 Minggu x 2 jam pembelajaran = 36 jam pembelajaran

Semester Genap

NO	Nama Bulan	Jumlah Minggu	Jml. Minggu Yang Tidak Efektif	Jml. Minggu Efektif	Ket.
1	Januari	4	0	4	
2	Februari	5	0	5	
3	Maret	5	2	3	20-28: Ujian Sekolah
4	April	4	1	3	3-6: Ujian Nasional
5	Mei	4	0	4	
6	Juni	4	4	0	1-8 : Ulangan Kenaikan Kelas 19 – 24 : Libur Ramadhan 27-30 : Libur Idul Fitri
	Jumlah	28	7	19	

Banyaknya Jam Pembelajaran Yang Efektif  
19 Minggu x 2 jam pembelajaran = 38 jam pembelajaran

Lampiran 7

PROGRAM TAHUNAN

Nama Sekolah : SMA NEGERI 1 MLATI

Mata Pelajaran : Seni Budaya

Kelas / Program : X

Tahun Pelajaran : 2016/2017

SEMESTER	Standar Kompetensi dan Kompetensi Dasar	ALOKASI WAKTU	KET.
GASAL.	3.1 Memahami jenis dan fungsi alat musik tradisional	6 jp	
	4.1 Memainkan alat musik tradisional	10 jp	
	3.2 Menganalisa alat musik tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya pada masyarakat pendukungnya.	6 jp	
	4.2 Mempresentasikan hasil analisis alat musik tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya pada masyarakat pendukungnya.	4 jp	
	Penilaian Praktik	4 jp	
	UTS	2 jp	
	Pendalaman Materi	2 jp	
	Ulangan Akhir Semester	2 jp	
	JUMLAH	36 Jam	
GENAP	3.3 Memahami dan mengapresiasi pertunjukan musik tradisional	8 jp	
	4.3 Menampilkan pertunjukan musik	8 jp	

	tradisional		
	3.4 Memahami konsep, bentuk, jenis pertunjukan musik tradisional	8 jp	
	4.4 Membuat tulisan hasil analisa pertunjukan musik tradisional	4 jp	
	Penilaian Praktik	6 jp	
	UTS	2 jp	
	Ulangan akhir semester	1 mg	
<b>JUMLAH</b>		<b>38 Jam</b>	

Mlati, 15 Juli 2016

Mengetahui :  
  
Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Dyah Astrianita, S.Pd  
NIP:197212252006042010

Carinda Nabila Huda  
NIM. 13208241005

## PROGRAM SEMESTER

**Mata Pelajaran**  
**Kelas**

**: Seni Budaya**  
**: X MIA dan IIS**




**Semester : Ganjil**  
**Tahun Ajaran : 2016 / 2017**

No	Kompetensi Dasar	Waktu Yang diperlukan			Bulan																							Rcn	Plks	Ket		
					Jul					Agt				Sep				Okt				Nop				Des						
		TM	NTM	CD	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5		
1	Memahami jenis dan fungsi alat musik tradisional.	3 JP			Libur Semester Genap				2	2	2															Ulangan Akhir Semester Ganjil						
2	Memainkan alat musik tradisional	1 JP										2	2	2	2	2																
3	Menganalisis alat musik tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya pada masyarakat pendukungnya.	2 JP															2	2	2													
4	Mempresentasikan hasil analisis alat musik tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya pada masyarakat pendukungnya.	6 JP																		2	2											
	Penilaian Praktik																					2	2									
	Ulangan Tengah Semester																							2								
	Pendalaman Materi																								2							
	Ulangan Akhir Semester																															
	Jumlah waktu yang direncanakan												2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					2	2	2

NTM : Non Tatap muka  
CD : Cadangan  
RCN : Rencana

Mengetahui  
Guru Pembimbing

Mahasiswa

 : KBM  
 : ULANGAN TENGAH SEMESTER  
 : PENDALAMAN MATERI

Dyah Astrianita, S.Pd  
NIP:197212252006042010

Carinda Nabila Huda  
NIM 13208241005



Lampiran 10 :

PENILAIAN PRAKTIK SENI BUDAYA KELAS X MIA 2

Hari/tanggal : Rabu, 7 September 2016

KKM :75

No	Nama	Instrumen	Penilaian Individu			Penilaian Kelompok	Total Nilai
			Nada	Ritmis	Teknik	Tempo & kekompakan	
1.	Aderian Fadila	Kendhang	-	50	10	22	82
2.	Aldi Prabowo	Gong Kecil	-	60	10	23	93
3.	Amanur Zahiroh	Demung	30	30	10	20	90
4.	Anita Dwi Setyowati	Peking	30	30	5	22	87
5.	Aura Nadifa	Saron	30	30	10	22	92
6.	Bagas Zabran Zaafarani	Gong besar	-	50	10	23	83
7.	Dhyana Ubhaya Pramesi	Demung	30	30	10	22	92
8.	Elisabeth Sherly Ayu Ananta	Saron	30	30	10	20	90
9.	Faiza Ardhine Latifa	Demung	20	20	10	23	73
10.	Farah Salsabila	Demung	30	30	10	21	91
11.	Hany Ahyun Usadani	Saron	30	20	10	22	82
12.	Huzaifatun Nashimima	Saron	30	30	10	21	91
13.	Ilham Nur Farizky	Gong Besar	-	60	10	22	92
14.	Irfan Aldi Fitrian						
15.	Isra'im Abdul Aziz Prayogo	Gong Kecil	-	60	10	21	91
16.	Jowinka Medina Rahmadani	Peking	20	10	10	20	60
17.	Lisandra Citra Eka Paramita	Saron	30	30	10	21	91
18.	Marheni Berna Rahmawati	Peking	10	10	10	23	53
19.	Mellania Indah Puspadewi	Demung	30	20	10	22	82
20.	Nafisah Inka Nurlita	Saron	30	20	10	23	83
21.	Nourma Prima Sari	Bonang	20	20	10	23	73

22.	Rachma Vita Utami	Saron	30	30	10	20	90
23.	Reynaldo Emanuel Sugi	Gong Kecil	-	60	10	22	92
24.	Ridho Rahmanto	Kendhang	-	40	10	23	73
25.	Risma Febianjasti	Bonang	20	20	10	20	70
26.	Rosiana Dewi Aprilia	Peking	30	30	5	21	86
27.	Sekar Arum Prabaningtyas	Peking	30	30	10	22	92
28.	Shibghotulloh Umar Rosyadi	Gong Besar	-	60	10	22	92
29.	Shinta Choirini	Saron	20	20	10	20	70
30.	Titian Nur Hidayati	Bonang	30	10	10	21	71
31.	Tsabita Siliminaja	Saron	30	20	10	22	82
32.	Vera Intan Rahmawati	Saron	10	10	10	23	53
33.	Vica Rizky Cahyani	Saron	30	30	10	22	92
34.	Yaswan	Gong Kecil	30	30	10	22	92

Keterangan :

➤ Nilai Maksimal Alat musik melodis (saron, demung, bonang) :

**Penilaian Individu :**

- a) Ketepatan nada = 30
- b) Ketepatan ritmis = 30
- c) Teknik = 10

**Penilaian Kelompok :**

Tempo dan kekompakan = 30

**TOTAL SKOR =100**

➤ Nilai Maksimal Alat Musik ritmis (kendhang, gong) :

**Penilaian Individu :**

- a) Ketepatan Ritmis = 60
- b) Teknik = 10

**Penilaian Kelompok :**

Tempo dan kekompakan = 30

**TOTAL SKOR =100**

**Nilai Akhir = Total Skor**

Mengetahui,

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Dyah Astrianita, S.Pd

NIP. :197212252006042010

Carinda Nabila Huda

NIM : 13208241005

PENILAIAN PRAKTIK SENI BUDAYA KELAS X IIS 2

Hari/tanggal : Kamis, 8 September 2016

KKM : 75

No.	Nama	Instrumen	Penilaian Individu			Penilaian Kelompok	Total Skor
			Nada	Ritmis	Teknik	Tempo & kekompakan	
1.	Afifah Hayuningtyas	Saron	20	20	10	20	70
2.	Afriza	Bonang	30	30	10	22	92
3.	Ahmad Sauki Al Zammani	Kendang	-	40	10	21	71
4.	Ahmad	Gong Besar	-	40	10	21	71
5.	Al May Hilmy	Gong Kecil	-	50	10	22	82
6.	Apdariza Alfrida	Gong Besar	-	40	10	21	71
7.	Ardina Muthaharatul F.	Saron	30	20	10	22	82
8.	Chika Nadhelita	Peking	30	30	10	21	91
9.	Choirunnisa Nur Rahman	Peking	20	20	10	21	71
10.	Diacita Nareswri	Kendang	-	40	10	22	72
11.	Evanesha Dwi Novera	Peking	30	10	10	22	72
12.	Firman Maulana	Bonang	20	20	10	20	70
13.	Gabrielo Firmanda Ayub	Gong Kecil	-	40	10	21	71
14.	Gina Satiya	Demung	30	20	10	20	80
15.	Hanifah Hidayatul	Saron	20	20	10	20	70
16.	Isna Faqiha	Saron	30	30	10	22	92
17.	Laraswati Cintia Putri	Kendang	-	50	10	20	80
18.	Maritza Khansa S.	Demung	30	30	10	22	92
19.	Maulinda Yulianti	Kendang	-	40	10	21	71
20.	Mifta Dwiky Laksono	Gong Kecil	-	50	10	20	80

21.	Muhammad Irfan	Bonang	30	10	10	21	71
22.	Nabila Nurmalita Oktaviana	Demung	30	30	10	21	91
23.	Nadia Sukma Damayanti	Gong Kecil	-	60	10	21	91
24.	Nurul Indikawati	Saron	30	20	10	21	81
25.	Nuryahys Artresnanto	Gong Besar	-	50	10	22	82
26.	Rahma Hayu Kurniawati	Saron	30	30	10	21	91
27.	Safa Esti Asaka Rini	Peking	20	20	10	21	71
28.	Sekar Ayu Vidyaputri	Demung	30	30	10	21	91
29.	Shevia Yovita Tamara	Demung	30	30	10	20	90
30.	Silfia Arini	Saron	30	30	10	21	91
31.	Siti Nafi'atussholikhah	Saron	30	30	10	21	91
32.	Wijasena Aji Pratama	Kendang	-	40	10	21	71

Keterangan :

➤ Nilai Maksimal Alat musik melodis (saron, demung, bonang) :

Penilaian Individu :

- d) Ketepatan nada = 30
- e) Ketepatan ritmis = 30
- f) Teknik = 10

Penilaian Kelompok :

Tempo dan kekompakan = 30

TOTAL SKOR =100

➤ Nilai Maksimal Alat Musik ritmis (kendhang, gong) :

Penilaian Individu :

- c) Ketepatan Ritmis = 60
- d) Teknik = 10

**Penilaian Kelompok :**

Tempo dan kekompakan = 30

**TOTAL SKOR =100**

**Nilai Akhir = Total Skor**

Mengetahui,

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Dyah Astrianita, S.Pd

Carinda Nabila Huda

NIP. :197212252006042010

NIM : 13208241005

PENILAIAN KOGNITIF X IIS 1

KKM : 7,5

No	Nama	Musik tradisional Indonesia	Musik Iringan Tari	Musik Iringan Teater
1.	Adisya Adriana	10	9	9
2.	Ana Wulan Suci	10	8	9
3.	Aninda Faradilla Sari	10	7	8
4.	Arindra Widi Pratama Putra	8	8	9
5.	Atarika Dinda Pramesti	9	8	7
6.	David Herjunanto	10	10	8
7.	Delvila Dewi Cornelia	9	10	9
8.	Dian Risnani Widyantari	10	8	9
9.	Fatma Kumalasari	10	7	9
10.	Fauzan Margi Wijayanto	8	7	8
11.	Fauzan Noviatmoko	8	7	9
12.	Husni Mulia Arkhab	9	7	8
13.	Indriani Ayuningtyas	9	9	8
14.	Laili Khamidah	10	10	9
15.	Luluk Nur Fadhilah	10	8	7
16.	Mentari Anggari Satria W	10	10	8
17.	Muhammad Krisna Andi Hakim	8	10	7
18.	Nadia Zulva Pratiwi	9	9	10
19.	Noor Farida Juliana	10	9	7
20.	Novalia Herawati	10	7	6
21.	Nur Istinavi Muzarkisyah	10	8	7
22.	Ratna Noviana	10	7	8
23.	Ridwan Gigih Nur Hisyam	9	6	8
24.	Rivalda Rachma Lianty	9	9	7
25.	Salsabila Tarisa Putri	9	8	8
26.	Sekar Indriyani	9	7	7
27.	Taskiya Hanif Fadhilanisa	10	8	9
28.	Tiara Sonya Pitaloka	10	9	8

Mengetahui,

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Dyah Astrianita, S.Pd

Carinda Nabila Huda

NIP. 19721225 200604 2 010

NIM 13208241005

PENILAIAN KOGNITIF X MIA 2

KKM : 7,5

No.	Nama	Musik tradisional indonesia	Musik Irianan Tari	Musik Irianan Teater	Musik Ritual & hiburan
1.	Aderian Fadila	10	8	8	10
2.	Aldi Prabowo		7	8,5	10
3.	Amanur Zahiroh	10	5	10	7,5
4.	Anita Dwi Setyowati	9	5	8	7,5
5.	Aura Nadifa	8	4	5	7,5
6.	Bagas Zabran Zaafarani	9	10	9	10
7.	Dhyana Ubhaya Pramesi		6	5,5	10
8.	Elisabeth Sherly Ayu Ananta	8	8,75	6,5	7,5
9.	Faiza Ardhine Latifa		9	10	7,5
10.	Farah Salsabila		7	9	10
11.	Hany Ahyun Usadani		8	10	10
12.	HuzaifatIn Nashimima	9	5	10	10
13.	Ilham Nur Farizky		7,75	5	7,5
14.	Irfan Aldi Fitriani	9	6	i	10
15.	Isra'im Abdul Aziz Prayogo	10	6	3	10
16.	Jowinka Medina Rahmadani	10	9	9	10
17.	Lisandra Citra Eka Paramita	10		10	
18.	Marheni Berna Rahmawati		7	10	7,5
19.	Mellania Indah Puspawati		6	5,5	10
20.	Nafisah Inka Nurlita		9	10	7,5
21.	Nourma Prima Sari		6	10	10
22.	Rachma Vita Utami	9	7	8	10
23.	Reynaldo Emanuel Sugi	9	6	5	7,5
24.	Ridho Rahmanto		6	5	10
25.	Risma Febianjasti		9	7	7,5
26.	Rosiana Dewi Aprilia	9	9	6,5	
27.	Sekar Arum Prabaningtyas	8	7	5,5	10
28.	Shibghotulloh Umar Rosyadi	10	4	9	10
29.	Shinta Choirini	8	8	5	10
30.	Titian Nur Hidayati	10	9	7,5	10
31.	Tsabita Siliminaja		i	7	10
32.	Vera Intan Rahmawati	8	8	10	7,5
33.	Vica Rizky Cahyani		5	5,5	7,5
34.	Yaswan	9	7	7,5	10

Mengetahui,

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Dyah Astrianita, S.Pd

Carinda Nabila Huda

NIP. 19721225 200604 2 010

NIM 1320824100



Lampiran 11 :

PENILAIAN AFEKTIF X MIA 2

No.		Aspek Penilaian					Total Skor	Kriteria
		Jujur	Bertanggungjawab	Kerjasama	Disiplin	Percaya Diri		
	Skor Maksimal	5	5	5	5	5		
	Nama							
1.	Aderian Fadila	4	4	4	5	4	21	A
2.	Aldi Prabowo	4	4	4	4	4	20	A
3.	Amanur Zahiroh	4	4	4	5	4	21	A
4.	Anita Dwi Setyowati	4	5	4	5	3	21	A
5.	Aura Nadifa	4	4	5	4	5	22	A
6.	Bagas Zabran Zaafarani	5	5	4	4	4	22	A
7.	Dhyana Ubhya Pramesi	3	5	4	4	5	21	A
8.	Elisabeth Sherlly Ayu Ananta	5	4	5	4	4	22	A
9.	Faiza Ardhine Latifa	5	4	5	4	4	22	A
10.	Farah Salsabila	4	4	5	4	5	22	A
11.	Hany Ahyun Usadani	4	4	5	4	4	21	A
12.	Huzaifatin Nashimima	4	4	4	5	5	22	A
13.	Ilham Nur Farizky	5	4	5	4	4	22	A
14.	Irfan Aldi Fitriani	4	5	5	4	4	22	A
15.	Isra'im Abdul Aziz Prayogo	4	4	4	3	5	20	A
16.	Jowinka Medina Rahmadhani	4	4	5	5	4	22	A
17.	Lisandra Citra Eka Paramita	4	4	4	4	4	20	A
18.	Marheni Berna Rahmawati	5	4	5	4	4	22	A
19.	Mellania Indah Puspadewi	3	4	4	5	4	20	A
20.	Nafisah Inka Nurlita	4	5	4	4	5	22	A
21.	Nourma Prima Sari	5	4	4	5	4	22	A
22.	Rachma Vita Utami	5	5	4	4	5	23	A
23.	Reynaldo Emanuel Sugi	4	4	4	4	3	19	A
24.	Ridho Rahmanto	4	4	4	3	5	20	A
25.	Risma Febrianjasti	4	4	4	5	4	21	A
26.	Rosiana Dewi Aprilia	4	5	5	4	4	22	A
27.	Sekar Arum Prabaningtyas	3	4	4	4	5	20	A
28.	Shibghotulloh Umar Rosyadi	5	4	4	5	5	23	A
29.	Shinta Choirini	4	4	5	5	4	22	A
30.	Titian Nur Hidayati	5	5	4	4	4	22	A
31.	Tsabita Silminaja	4	4	5	4	5	22	A
32.	Vera Intan Rahmawati	5	4	5	4	5	23	A
33.	Vica Rizky Cahyani	3	4	4	4	4	19	A
34.	Yaswan	4	3	4	3	4	18	A

Kriteria Penilaian :

17-25 : A

9-16 : B

1-8 : C

Mengetahui,

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Dyah Astrianita, S.Pd

Carinda Nabila Huda

NIP. 19721225 200604 2 010

NIM 13208241005

PENILAIAN AFEKTIF X IIS 1

		Aspek Penilaian					Total Skor	Kriteria
		Jujur	Bertanggungjawab	Kerjasama	Disiplin	Percaya Diri		
	Skor Maksimal	5	5	5	5	5		
No.	Nama							
1.	Adisya Adriana	4	4	4	5	4	21	A
2.	Ana Wulan Suci	4	4	4	4	4	20	A
3.	Aninda Faradilla Sari	4	4	4	5	4	21	A
4.	Arindra Widi Pratama Putra	4	5	4	5	4	22	A
5.	Atarika Dinda Pramesti	4	4	5	4	5	22	A
6.	David Herjunanto	5	5	4	4	4	22	A
7.	Delvila Dewi Cornelia	4	5	4	4	5	22	A
8.	Dian Risnani Widyantari	5	4	5	4	4	22	A
9.	Fatma Kumalasari	5	4	5	4	4	22	A
10.	Fauzan Margi Wijayanto	4	4	5	4	5	22	A
11.	Fauzan Noviatmoko	4	4	5	4	4	21	A
12.	Husni Mulia Arkhab	4	4	4	5	5	22	A
13.	Indriani Ayuningtyas	5	4	5	4	4	22	A
14.	Laili Khamidah	4	5	5	4	4	22	A
15.	Luluk Nur Fadhilah	4	5	4	4	5	22	A
16.	Mentari Anggari Satria W	4	4	5	5	4	22	A
17.	Muhammad Krisna Andi Hakim	4	5	4	4	4	21	A
18.	Nadia Zulva Pratiwi	5	4	5	4	4	22	A
19.	Noor Farida Juliana	5	4	4	5	4	22	A
20.	Novalia Herawati	4	5	4	4	5	22	A
21.	Nur Istinavi Muzarkisyah	5	4	4	5	4	22	A
22.	Ratna Noviana	5	5	4	4	5	23	A
23.	Ridwan Gigih Nur Hisyam	4	4	4	4	3	19	A
24.	Rivalda Rachma Lianty	5	4	5	4	5	23	A
25.	Salsabila Tarisa Putri	4	4	4	5	4	21	A
26.	Sekar Indriyani	4	5	5	4	4	22	A
27.	Taskiya Hanif Fadhilanisa	4	4	4	4	5	21	A
28.	Tiara Sonya Pitaloka	5	4	4	5	5	23	A

Kriteria Penilaian :

17-25 : A

9-16 : B

1-8 : C

Mengetahui,

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Dyah Astrianita, S.Pd

Carinda Nabila Huda

NIP. 19721225 200604 2 010

NIM 13208241005

## LAPORAN DANA PELAKSANAAN PPL

Nama Mahasiswa : Carinda Nabila Huda

NIM : 13208241005

FAK / JUR / PRODI : FBS/Pend. Seni Musik

No	Nama Kegiatan	Hasil Kuantitatif/Kualitatif	Serapan Dana (dalam rupiah)				
			Swadaya Sekolah	Mahasiswa	Pemda Kabupaten	Sponsor/Lembaga Lain	Jumlah Dana
1	Printcopy 8 RPP	8 x Rp 2000,-	-	Rp 16.000,-	-	-	Rp 16.000,-
3	Print Laporan PPL	2 kali print untuk DPL	-	Rp 100.000,-	-	-	Rp

.		dan dokumen mahasiswa					100.000,-
4.	Jilid hardcover	2 kali	-	Rp 36.000,-	-	-	Rp 36.000,-
<b>JUMLAH</b>							<b>Rp 152.000,-</b>

Mengetahui,			
Kepala Sekolah	Dosen Pembimbing Jurusan	Guru Pembimbing	Mahasiswa

Drs. Aris Sutardi  NIP . 1964012819 9003 1 003	Dra. Maria Goretti M.Pd  NIP. 196007031988122001	Dyah Astrianita, S.Pd  NIP. 197212252006042010	<u>Carinda Nabila Huda</u>  <u>13208241005</u>
--	--	--	--

## **SOAL LATIHAN SENI BUDAYA KELAS X**

K.D 3.1 Memahami jenis dan fungsi alat musik tradisional

K.D 4.1 Memainkan alat musik tradisional

1. Cailah contoh alat musik tradisional beserta sumber suara dan daerah asal, kemudian presentasikan !
2. Mainkan alat musik tradisional Jawa (Gamelan) dengan teknik, ketepatan nada, dan ketepatan ritmis yang benar !

K.D 3.2 Menganalisis alat musik tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya pada masyarakat pendukungnya

K.D 4.2 Mempresentasikan hasil analisis alat musik tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya pada masyarakat pendukungnya

1. Sebutkan jenis musik yang digunakan dalam seni ritual di masyarakat !
2. Jelaskan fungsi musik yang telah disebutkan pada nomer 1 dalam seni ritual di masyarakat !
3. Sebutkan jenis musik yang digunakan dalam seni hiburan di masyarakat !
4. Jelaskan fungsi musik yang telah disebutkan pada nomer 3 dalam seni hiburan di masyarakat !
5. Presentasikan hasil analisa mengenai perbedaan jenis dan fungsi alat musik tradisional Indonesia yang digunakan dalam seni ritual dan seni hiburan di masyarakat !

K.D 3.3 Memahami dan mengapresiasi pertunjukan musik tradisional

K.D 4.3 Menampilkan pertunjukan musik tradisional

1. Sebutkan tujuan pertunjukan musik !
2. Jelaskan pengertian apresiasi !
3. Mengapa pertunjukan musik perlu di apresiasi?
4. Jelaskan 3 fungsi musik yang digunakan dalam iringan tari !
5. Sebutkan 4 alat musik yang digunakan dalam iringan tari gambyong !



6. Jelaskan fungsi musik yang digunakan dalam iringan teater !
7. Sebutkan alat musik yang digunakan dalam pertunjukan ketoprak !
8. Jelaskan perbedaan iringan musik yang digunakan dalam iringan teater dan dalam iringan tari !

Praktik :

Buatlah sebuah kelompok yang terdiri dari 5 siswa kemudian tampilkan sebuah pertunjukan musik tradisional !

K.D 3.4 Memahami konsep, bentuk, dan jenis pertunjukan musik tradisional

K.D 4.4 Membuat tulisan hasil analisis pertunjukan musik tradisional

1. Buatlah contoh konsep pertunjukan musik tradisional Indonesia dengan tema menjunjung budaya lokal. Konsep meliputi :
  - a) Judul pertunjukan (sertakan alasan)
  - b) Tempat dan waktu diadakannya pertunjukan (sertakan alasan)
  - c) Sasaran penonton (sertakan alasan)
  - d) Bentuk pertunjukan (sertakan alasan)
2. Buatlah hasil analisa mengenai video yang ditayangkan berupa :
  - a) Jelaskan konsep pertunjukan yang ditayangkan dalam video tersebut !
  - b) Jelaskan jenis musik yang terdapat dalam tayangan video tersebut !
  - c) Jelaskan bentuk pertunjukan yang terdapat dalam video tersebut !



**KARTU BIMBINGAN PPL/MAGANG III DI SEKOLAH/ LEMBAGA**  
**PUSAT PENGEMBANGAN PPL DAN PKL**  
**LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN (LPPMP) UNY**  
**TAHUN .....**

**F04**

**UNTUK MAHASISWA**

Nama Sekolah/ Lembaga : SMA NEGERI 1 MLATI  
Alamat Sekolah/ Lembaga : Cebongan, Tlogoadi, Mlati, Sleman. Fax./ Telp. Sekolah/Lembaga : 55 286  
Nama DPL PPL/ Magang III : Mawanti M. Pd  
Prodi / Fakultas DPL PPL/ Magang III : Dra. Maria Goretti Widyastuti . M. Sn.  
Jumlah Mahasiswa PPL/ Magang III : 2 (Dua) mhs

No	Tgl. Kehadiran	Jml Mhs	Materi Bimbingan	Keterangan	Tanda Tangan DPL PPL/ Magang III
1	27-7-2016	2	Pengelolaan & Penampilan di kelas	klas x Nabila	
2	12-8-2016	2	Strategi pembelajaran		
3	31-8-2016	2	Efisiensi waktu		

**PERHATIAN :**

- ☛ Kartu bimbingan PPL ini dibawa oleh mhs PPL/ Magang III (1 kartu untuk 1 prodi).
- ☛ Kartu bimbingan PPL/ Magang III ini harap diisi materi bimbingan dan dimintakan tanda tangan dari DPL PPL/Magang III setiap kali bimbingan di lokasi.
- ☛ Kartu bimbingan PPL/Magang III ini segera dikembalikan ke PP PPL & PKL UNY paling lambat 3 (tiga) hari setelah penarikan mhs PPL/Magang III untuk keperluan administrasi.

Mengetahui,  
Kepala Sekolah / Lembaga



Sleman, 28 September 2016  
Mhs PPL/ Magang III Prodi . Geni Musik.

Carinda Nabila . H. Kamalia . W. I. C.



## DOKUMENTASI



SETELAH UPACARA HARI KEMERDEKAAN RI



MENGAJAR KARAWITAN



KARAWITAN



PELEPASAN MAHASISWA UAD DAN EVALUASI DARI KEPALA SEKOLAH